AÑO VIII — Núm. 2375 Buenos Aires, Viernes, 13 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Film regenerador

FINAL DE LA TEMPORADA

Buenos Aires—

Crotto niega la leyenda. Gutiérrez se equivocó. No es cierto que Moreira haya muerto a Sardetti.

Las turbas hambrientas del apostolado peludista piden la intervención para que les dé el hueso del presupuesto. Crotto, sintiéndose gobernador, evocando a Alsina y Tejedor, se prepara a defender a balazos la autonomía de la provincia.

El peludo se roe los puños de rabia... y vacila.

Si manda la intervención, la catástrofe; si no la manda, el ridículo, la befa, los dedos de los sirvientes pinchando grotescamente su barriga inconsútil.

El caso de Buenos Aires es el radicalismo destruyéndose en su misma célula: Irigoyen-Crotto.

Estaba escrito.

Mendoza—

Rubilar, el cabecilla del partido de la alpargata, regenerador genuino de esta Provincia, alzado contra el Peludo.

—¡Estoy harto de que me manoseen! — ha dicho en un rapto de rebeldía.

Tabanera se dispone a recibir a los delegados del Peludo (Scapa Beiró y Agesta) siempre que no lleven la imposición de sustituir la formula proclamada.

Y Lencinas chico poniendo en evidencia a Tabanera en su afición al presupuesto. Pide que este candidato renuncie su puesto de Consejero de irrigación y que Evans el candidato a vice su prebendita del Banco de la Provincia.

Aquello es un candombé.

Scapa Beiró ha suspendido su viaje.

—Iiré cuando se arregle la cuestión del puerto — ha dicho. Es decir, muy pronto...

San Juan—

Los regeneradores disidentes se aprestan a poner al interventor en el camino de la ley, único que tiene decentemente y a impedirle toda maniobra peludista.

Se muestran dispuestos a todo. Llegarán a los extremos más violentos.

—¡Salvat! — le dirán al interventor — Salvat el pellejo!

Tucumán—

El decepcionado Vera, aquel que vendió su voto de diputado en el asunto del ministro de hacienda, siendo defraudado por el Peludo con impavidez única, también ha organizado una campaña contra el tramposo mal pagador.

Manda una comisión de su comité a pedir una pavadita: que sea reemplazado Federico el Hortelano en el cargo de interventor.

El ora se ha enfurecido e invocará la barba de Alem para atropellar de firme al sobrino de la "Regeneración o Muerte".

En Tucumán hay que empezar de nuevo en materia de redención y apostolado con denodadas actitudes.

Epílogo—

—¿Qué tal la revista? — preguntamos a un viejo radical después de pasada la cinta.

—Es apenas una pequeña parte del cuadro — nos dijo.

—Ya lo sabemos, pero desearíamos saber cuál es su opinión al respecto.

—¡Pero amigo, muy bien: es la obra consumada a los cinco años de gobierno!

—¿Qué obra?

—La que dijo Alem que debían consumar los que quedásemos.

—Pero Alem, quería construir, ordenar, adecentar y ésto...

—Sí, pero ¿qué otra cosa quiere usted que se haga por encargo de un hombre que se pega un tiro? El suicidio es un acto negativo. Lo que se haga sobre él forzosamente tiene que ser desquicio y sombra...

Callejeando

HEROE ANONIMO

Desde lejos se lo ve perorar, a grandes manotones que cruzan el aire con grave peligro de la integridad del transeunte, camina al lado de otro hombre, que puede ser más grueso, más delgado, más alto o bajo que él, y que escucha.

—Sos un flojo; yo le hubiera gritado. ¿Qué querés que haga esa desgracia humana? Yo le pego una y lo hago volar diez metros.

—Sí, pero...

—Pero, ¿qué? — grita el gesticulante personaje, en un arranque detonante de cólera. — (Pausa). — ¿Qué? — repite, haciendo volver cabezas. — Sos un infeliz, eso es lo que hay, yo ya lo hubiera cascado, yo le pego una buena.

El "infeliz" no está muy satisfecho del calificativo; tal vez en el fondo de sí, no reconoce superioridad al gritón, o duda de lo que éste hubiera hecho en el caso de que hablan.

Las voces se bajan en un susurro.

—Ella — dice uno de los dos. Y pasan, se alejan, se pierden en el tumulto de la calle; en amplias brazadas las manos surcan la atmósfera y el gesticulante valiente comienza a lo lejos su reprimenda y su consejo.

—Sos un infeliz, yo...

Con el paraguayo Duarte

Guapo de ley, don Scapa Beiró. Capaz de pelear a mano limpia con todo un escuadrón de caballería—coronel Bortagaray—sin achicarse ni enredarse en una recontradisparada hasta Sainueco, ilustre galgo don Ramón Venado Gómez.

Duarte es el jefe de las fuerzas que custodian la intangibilidad de la napia abermejada del señor gobernador Crotto. No es un jefe improvisado. En su país, Duarte cuspideó como tigre entre los tigres. Y en la simpática tierra paraguaya no abundan los flojos, cabo Anastasi...

Uno de nuestros repórteres, andando hoy por La Plata, consiguió ponerse a tiro corto del meatado Duarte, en circunstancias que este milico fumaba un "poo-guazú".

—Sí, che, amigo: así no más los Doralios ni los Bortagaraices, los Alfonsos ni los Valottas, no nos van hacer marcar el paso.

—¿Son mulitas?

—No digo eso, che, amigo repórter, pero... pero... más fe les tengo a los míos, lo mismo en campo abierto que para jugar a las escondidas en las trincheras. Mi gente es de línea, ¿y la de ellos, che, amigo?...

—Conscriptos...

—Con mis guardias cárceles tengo de sobra para tres regimientos de conscriptos, ande todos no han de ser peludistas, empezando por oficiales. ¿Y qué me cuenta de la gendarmería volante?.... Esos son nenes d'endeveras, che, amigo. Con ellos me animo a basurearlo al vasco Bortagaray, donde quiera.

—Pero usted carece de artillería...

—¡Eso lo veremos! ¡Deje que llegue la hora y verá usted, che, amigo, adonde van a parar los cañones Krupp del Peludo. Por otra parte, si yo no tuviera cañones, con enlazar los del unicato, asunto concluido. ¿Se acuerda de Güemes y sus gauchos?

—¿Cómo andan de ametralladoras?

—¡Lindo, che, amigo! Son más modernas que las del Peludo. ¡Verá cómo los abanico!

—¿Tiene aeroplanos?

—¡De bombardeo! Si se descuidan, hago volar la cueva de la calle Brasil, che, amigo, y le clausuro el otro ojo al tuerto Gómez.

—¿Así qué?...

—¡Que no nos van hacer marcar el paso! ¿Un cigarrito?...

—Gracias, Duarte.

Y el muy paraguayo se apuntó a otro "poo-guazú".

Elogio de la chicana

¿Cómo andamos ilustrísimo procurador y diputado don Jacinto de Holanda y Fernández, peludista indesteñible?...

Leemos en uno de los últimos números de "La Prensa":

"Nueva York, mayo 11 (United) — Procedente de Buenos Aires, llegó hoy en el vapor "Vestris", Mr. Frederick Joseph Stimson, que durante siete años desempeñó el cargo de embajador de los Estados Unidos en la Argentina.

"Se manifestó muy sorprendido cuando se le informó que no había sido aún arreglado el asunto del vapor "Martha Wáshington", porque antes de su partida se le manifestó en el ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina, que el incidente se arreglaría dentro de breve tiempo."

¡Notable! Sin una pulgada de desperdicio felón. ¡Oh, la nueva escuela diplomática!...

A Mr. Stimson, asegurόle el Asnorio, en vísperas de su partida, que el asunto del "Martha Wáshington", quedaría resuelto en menos tiempo del que para cantar, empica un Gallo del senado. El distinguido diplomático, alegre y confiado, captura sus valijas y se marcha. Pero al llegar a destino, después de veinticinco días de navegación, se encuentra que... "estamos hoy, donde estábamos ayer".

Más claro, échele agua, caro "esponja" Paco Aníbal Riú.

Bonaerenses

Hay en la cámara bonaerense un senador Pavón. El superlativo de su apellido va por su propia cuenta, como puede suponerse. Nosotros no lo llamaríamos así si él mismo no lo permitiese, porque no tenemos confianza con él.

Este Pavón, que por oposición se hace afeitar en la peluquería de Don Luis Favito, en La Plata, es un gaucho venido a más, por las carambolas de la regeneración. Su origen autóctono está perfectamente patentizado en el color de su tez y en la abundante crin ébano y erecta de su cabeza.

En Morón es muy conocido. Mata allí el tiempo jugando al truco por copas de ginebra con sus viejas relaciones de la época del ostracismo y es guapo por añadidura, lo que explica algunos incidentes de boliche en que ha actuado brillantemente, aún después de ser senador peludista.

A este espécimen del radicalismo tocó la gloria de lanzar el grito montonero que estaba haciendo falta pata para completar el cuadro del presente.

—En la casa Rosada hay una bandera en que se inscriben estas palabras: "sumisión o muerte" — dijo un senador conservador.

Y Pavón contestó triunfante:

—¡Regenración o muerte!

Ya lo sabíamos hace tiempo; cuando los palavecinos tiraron de la carroza, sentimos el presentimiento.

El gobernador Ugarte, en el decreto con que contestó a la intervención de 1917 se lo dijo al Peludo:

—Regeneración o muerte: a eso vamos.

¿Aceptaremos los argentinos esta divisa ignominiosa?

Aunque hacer argumentos de orden institucional tratándose de esta política bárbara, es algo así como echar margaritas a los cerdos, diremos que el senado de Buenos Aires no tiene función en materia de acusaciones al gobernador: es la cámara de diputados la que debe promover el juicio político. El senado solamente puede considerar lo que aquella le someta.

Así lo hicieron constar anteayer los conservadores, al anunciar que el diputado Sarrat propondrá en la cámara una investigación de los hechos.

En resumen, los gitanos se pelean por los requechos de la aventura.

Todos quieren manejar la manivela de hacer chorizos presupuestívoros y como esto es imposible, se lanzan entre sí, como perros hambrientos, después de mil jugarretas, camándulas y engaños recíprocos, en que la fe de los chalanes y filibusteros ha quedado reivindicada ampliamente.

Secciòn Baibiene

Víctor 1890 Molina (a) Vizcacha, tiene un hijo que, por cierto, no es un prodigio ni un vástago ejemplar. Muchacho pierna y de averías. Mas el tata consiguió ubicar a Vizcachita en el presupuesto nacional, como gobernador del territorio de Río Negro.

Vizcachita corrido por los primeros fríos de nuestra zona patagónica, acaba de pegar media vuelta, rumbeando a las casas paternas. Y desde ayer se encuentra en Buenos Aires, con gran "contenteza" de las chicas del Pigall.

—Para mañana se anuncia la llegada del comandante Puntos y Comas, a quien se le acabó la cuerda de gobernador del territorio de Formosa, a raíz de la terminación del período para el cual había sido designado.

De parabienes los pobladores de Formosa. ¡Al fin solos!

—Mañana, para La Dolorosa, en Pergamino, nuestro estimado cliente Julio Callicica Moreno.

—De Rosario, en vagón tipo hacienda, "El Potro" Jorge Raúl Rodríguez, de marca peludista.

—Para Las Garzas, el doctor Horacio Beccar Varela.

Telegrafazos

ESPIRITU QUE DECAE

KATTOWITZ, 12.—Un tanque francés estacionado en la plaza del mercado de esta ciudad dispersó a una avanzada de insurgentes polacos, mediante algunas descargas de ametralladoras, sin proyectiles.

Los polacos habían avanzado por la calle principal llevando banderas, al mando de oficiales montados en briosos corceles. Al llegar a la plaza del mercado, el tanque hizo funcionar dos ametralladoras y la columna polaca se rompió, los caballos se asustaron, los insurgentes arrojaron los fusiles y corrieron durante 15 minutos, no [illegible] tánicos y franceses recogieron 500 fusiles.

El espíritu bélico, parecía enseñorearse del mundo, las naciones eran revoltosas, guerreras, turbulentas, pero una nación es lo que son los individuos que la forman, que diría Pero Grullo.

La belicosidad invadía los más vedados terrenos; la dulce esposa olvidaba su clásica dulzura y "trabajaba de contundencia" hasta el niño de pecho se enfurruñaba y apretaba sus desdentadas encías en un presentimiento del mordizco.

Por eso, la noticia que nos trasmite el telégrafo es consoladora: vuelven los tiempos en que el estampido bastaba para amedrentar; no es necesario la hecatombe para ahuyentar las multitudes; retornamos al siglo de oro; es decir, vamos, ya que nunca estuvo en él la humanidad.

Los polacos, los fieros guerreros huyen. Así haya el espíritu de batalla, de exterminio, de destracción

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17649	con $		20.000	22— 1557	"	"	100
2— 8012	"	"	3.000	23— 3380	"	"	100
3— 4907	"	"	1.000	24— 3595	"	"	100
4— 7962	"	"	500	25— 5383	"	"	100
5— 9020	"	"	500	26— 7124	"	"	100
6— 9919	"	"	500	27— 7285	"	"	100
7—10903	"	"	500	28— 7395	"	"	100
8—27248	"	"	500	29— 7689	"	"	100
9—28554	"	"	500	30— 8488	"	"	100
10— 1790	"	"	250	31—10194	"	"	100
11— 8294	"	"	250	32—12913	"	"	100
12—12327	"	"	250	33—15903	"	"	100
13—14015	"	"	250	34—17116	"	"	100
14—15421	"	"	250	35—17349	"	"	100
15—19610	"	"	250	36—17669	"	"	100
16—21827	"	"	250	37—17715	"	"	100
17—25281	"	"	250	38—23361	"	"	100
18—25923	"	"	250	39—24775	"	"	100
19—26390	"	"	250	40—29736	"	"	100
20—28704	"	"	250	41—30546	"	"	100
21—30409	"	"	250				

El trust del tabaco de los 43

La revisión de una ley. Fundamento de su improcedencia. La agonía del monstruo

Entre los asuntos que se someterán a la revisión del Congreso, una vez que éste sea convocado por el P. E., figura la inconsulta y atentatoria ley de los 12 cigarrillos.

Hemos demostrado con cifras incontrarrestables, que el "Trust" de Tabaco, efectúa mensualmente, a más de sus enormes ganancias habituales, una sobre ganancia de 600.000 pesos, ganancia que es susceptible de aumento y que con toda seguridad, es superada por la realidad de las cifras. Representa, pues, el nuevo renglón de ganancias, más de siete millones al año.

La empresa del tabaco, que se ha mostrado tan generosa, y a quien cierta prensa, en especial el órgano amarillo, ha llenado de alabanzas, a tanto por línea, esa empresa destina un tanto por ciento de las ganancias a mantener una institución de "ayuda" obrera. Tiene organizado un sistema completo rompe huelgas, y paga personal especial que efectúa el espionaje en las fábricas, para señalar a todo aquel obrero que tenga independencia de criterio y valentía de opiniones; para sembrar entre el elemento obrero la animosidad y la desunión, para tornar a la inconsciencia del ayer, esos obreros en que las revelaciones de ahora, están preparando para la lucha del porvenir.

La ley de los quince gramos de tabaco por paquete, atenta directamente al consumidor, no beneficia al fisco. ¿Por qué entonces subsiste? Leyes absurdas, situaciones insostenibles, atropellos inauditos a la Constitución y al país, fueron tolerados con mansedumbre por la Cámara, y la ley de los 12 cigarrillos, en cambio, mereció el honor de que se desobedeciera la voluntad suprema del capataz de la Nación. Hay que preguntarse con asombro, cuánto se habrá pagado para inculcar semejante espíritu de resistencia, en las atrofiadas facultades de hombría de los hombres de la mayoría parlamentaria.

Los argumentos que las manufacturas de tabacos no trustificadas, hicieron a las cámaras, eran de una formidable elocuencia. Decía entre otras cosas, éstas que repetimos, porque conviene que la verdad sea dicha muchas veces para quitar pretextos a los olvidadizos.

Al solicitar la elevación del peso máximo a 18 gramos, no pedían nada que perjudicara a los competidores, quienes podían con esa modificación, seguir elaborando sus productos de igual manera que hasta entonces, pero con la sanción del Congreso en cambio, se decretó la desaparición de muchas marcas, pues, tanto vaale el imponerle la adopción le esos tipos. Ya sin esa limitación del peso, la sanción legislativa asume el carácter netamente prohibitivo para algunas marquillas, que deberán desaparecer si no se modifica la ley. Y es más triste que las clases directamente perjudicadas, son en este caso, las más humildes.

En efecto, las marquillas de 0.15 centavos se venden en atados de 15 cigarrillos con un peso de 25 gramos. Reducirlas a 12 cigarrillos y con un peso de 15 gramos, no puede escapar a ningún claro criterio que es lo mismo que suprimirlas. Honradamente declaramos que no se nos alcanza qué razón sería puede oponerse a que caduque la ley. El fisco no se perjudicará en modo alguno, pues sea del tipo que fuere el fumador, consume tantos cigarrillos al día, por término medio y a esa cantidad se atiene. Esto, sin contar con que harto se le recarga ya al reducir a 12 cigarrillos la capacidad de cada atado.

Los fabricantes de los tipos mayores se recargarían con un 20 o|o de tabaco sobre el tipo de los cigarrillos fijado por esa cláusula, pero sería un colmo de cinismo y de codicia quejarse por eso, cuando la ley compensa con creces al obligar a disminuir el número de los cigarrillos. Si pudieron dar 22 y aún 24 gramos en cada paquete, obteniendo una utilidad, aunque muy moderada aceptable, es obvio que mejor pueden dar 18 en adelante. Y porque pueden, piden que los dejen dar; sin perjuicio de que los que quieran reducir la porción, lo hagan así. Con la modificación pedida, el fisco, pues, no se perjudica y el consumidor se beneficia.

Sin ella, en cambio, el consumidor pierde ese 20 o|o de tabaco, y el fisco no sale mejor librado, como tampoco la producción nacional."

Ve el lector que en resumen se pedía permiso para venderle al público, más cantidad por el mismo precio, en contra de los manejos del "trust", que lograron reducir la cantidad, preocupándose sólo de la ganancia.

Esa medida, beneficiosa para el público, no fué adoptada aún y se hace necesario que lo sea, para beneficio del fumador y para desconcierto del "trust", logrero de las situaciones preparadas, merced a la legislación venal.

El "trust" de los "43" está ya condenado. La derogación de la Ley Paga será su golpe final.

Para beneficio del público explotado y de los obreros denigrados por los sin conciencia y los vampiros del trabajo.

ECHANDO SUERTE



Iluminado.—Vaya sacando, Juan Pueblo, las finalidades conducentes de las suertes que me deparan.

Juan Pueblo. — Aquí hay de todo como en botica. Diga, ¿qué es de la vida de Grau, el pildorista de 25 de Mayo?

Venado Gómez.—Asiste a la agonía de Crotto.

Juan Pueblo.—Allá voy... sobre las olas, y no arrugue, don Asnorio, que no hay quien planche.

Salinas.—Expectamus Domine.

Juan Pueblo.—Déjeme de latines.

Iluminado.—Abrevia mis tribunicio-nes. ¡Saca! ¡Extrae!

Juan Pueblo.—(Leyendo). Aquí está. Voy a leer: "Tu sucesor no lo impondrás."

Torello.—Se acabó el dulce de leche.

Juan Pueblo.—"Vendrán los sarracenos disidentes, con Gallo a la cabeza, y te molerán a palos. Daránse vuelta los comités. Castellanos en Salta, Rubilar en Mendoza y Vera en Tucumán, se levantarán como leche hervida contra el cuajo de tu candidato oficial. Buenos Aires eligirá un gobernador falaz, y Tucumán, un descreído".

Iluminado.—¡Dioses míos! ¡Espíritu de mi hermano Martín!

Juan Pueblo. — Sigo viaje, Tortuga Demarchi. "No confíes en Entre Ríos. Sus electores no serán para Saguier ni para Elpidio. Córdoba, como tabla, reeligirá un demócrata".

Julio Callorda.—¡Ay, ay, ay!

Salinas—"Consumatum est".

Zurueta—"Est".... una cosa bárbara.

Juan Pueblo.—No hagas chistes, tape. También tus días están contados. El vacío Montes no será vice-almirante, y en cuanto a Mario Martín, cuspideará como ministro de marina del sucesor del Peludo, si es que éste llega al 12 de octubre del año en puerta. Bueno, Peludo y compañía: ¡Rompan filas!

Y el Peludo fuése a casa de Cosme Mariño, do se puso en contacto con los "espíritus" de su devoción. Hacía un frío de la madona. ¡Oh, el frío que se apoderó de los candidatos a los "hogares de los olvidos"!...

La segunda batalla de la Federación de Gente de Teatro

Paro absoluto en los teatros cuyas empresas son reacias a la federación

El público concurre en masa a las salas abiertas

Se descuenta la derrota total de los elementos amarillos

Incidencias del conflicto - La S. A. de A. vota $ 25.000 para los fondos de paro y la de Actores 10.000 - Contribución de la empresa Carcavallo - Pedido de informes del intendente municipal

La cuestión del 1o. de Mayo fué un muy simple combate comparado a la gran batalla que significa el actual conflicto de la Federación de Gente de Teatro en su lucha contra los amarillos. Pero hoy como el 1o. de Mayo podemos afirmar que la jornada se ha ganado en buena ley; la derrota infligida a los enemigos de la Federación es esta vez formidable, decisiva.

Ayer por la tarde vencía el plazo acordado a los empresarios de la capital para eliminar de sus carteles las obras de los autores no adheridos a su sociedad gremial y para eliminar de sus teatros a los elementos no federados.

La Sociedad de Empresarios había resuelto oficialmente no acatar la resolución federacionista. Por lo tanto a la hora de iniciarse el espectáculo los actores, los músicos, los electricistas, los maquinistas, los utileros, los porteros y los acomodadores no ocuparon sus puestos de trabajo en los teatros afectados por la resolución.

Abrieron sus puertas los teatros Liceo, con la compañía nacional Pagano-Ducasse; Nacional, con la compañía nacional Carcavallo; Florida, con la compañía nacional Casaell-Alemany Villa; Variedades, con la compañía nacional Panigazzi; Comedia, con la compañía española Ligero-Ibáñez; Coliseo, con la compañía alemana de operetas; Nuevo, con la compañía española de Ernesto Vilches; Victoria, con la compañía española Astort-Carbonell-Isbert; Mayo, con la compañía española Díaz-Perdiguero; Marconi, con la compañía española de Aída Arce; Olimpo, con la compañía nacional Vita; América, con la compañía española Garrido. Además los teatros de varietés como el Casino, Hippodrome, Esmeralda, Porteño, Majestic, Soleil, etc., trabajaron todos.

¿Qué significa al lado de eso el pequeño número de salas cerradas?

La Federación dispone, pues, de locales para hacer rotación de compañías y está estudiando la forma más práctica de realizarlas.

El Intendente Municipal solicitó ayer informes de la Federación y ésta envió entonces una delegación al despacho de aquel funcionario. El intendente escuchó con mucha atención todas las razones aducidas por los delegados y ante ellas entendió que debía renunciar a una mediación.

LOS TEATROS QUE CERRARON

Hemos señalado cuales fueron las salas que permanecieron abiertas dando cabida a un público cuya simpatía, demostrada sin reparos, está con la Federación.

He aquí ahora la lista de los teatros que cerraron sus puertas, son: el San Martín, el Politeama, el Argentino, la Opera, el Avenida, el Apolo, el Buenos Aires y el Royal. En cada uno de esos teatros sólo se presentaron para trabajar los actores-empresarios.

En algunos se procedió a una farsa pintoresca. Hiciéronse las llamadas de timbre de práctica, primera, segunda y tercera y luego se levantó acta ante escribano público de la inasistencia de los trabajadores de la escena. Los autores amarillos presenciaron en diversos teatros el velorio, y en uno de ellos el celebérrimo García Velloso dictó el texto del acta al escribano.

En varios teatros donde se habían vendido algunas localidades los empresarios dirigieron la palabra al escaso público para anunciarle que no había función. Nos duele tener que registrar que el encargado de esa tarea subalterna en el Politeama fué el señor Joaquín de Vedia, director artístico de la compañía. El mismo don Joaquín, al salir del escenario, dijo lleno de rubor:

"Es muy triste que después de tantos años de teatro tenga que salir un hombre como yo a hacer estos papeles y exponerme al sisco de recién". Y nosotros le preguntamos al señor Joaquín de Vedia si no pudo negarse a ese servicio.

A poco aparecieron en las puertas de los teatros avisos anunciando a los transeuntes el cierre parcial.

LAS ENTRADAS DE ALGUNOS TEATROS ANOCHE

En la Sociedad Argentina de Autores se tenía anoche noticias de las entradas realizadas en varios teatros federacionistas. Las cifras son asombrosas, helas aquí: Nacional, $ 1942.30 (mil novecientos cuarenta y dos con treinta); Liceo, $ 1417.70 (mil cuatrocientos diez y siete con setenta); Florida, $ 1381.50 (mil trescientos ochenta y uno con cincuenta); Comedia, (dos secciones) $ 850.20 (ochocientos cincuenta con veinte); Variedades, $ 710.00 (setecientos diez pesos).

Podemos asegurar, además, que las entradas de los otros teatros abiertos han sido colosales, sobre todo las del Coliseo, Victoria y Nuevo. ¿Qué dirán ante esto los empresarios reacios? ¿No es cierto que se han equivocado hasta como comerciantes?

ROTACION DE ACTORES FEDERADOS

La comisión especial encargada de la distribución de espectáculos durante el paro parcial, cuida de que cada compañía que ha interrumpido su actuación por el conflicto pueda trabajar íntegra en otros escenarios, descontados, está claro, los actores-empresarios.

Así por ejemplo la compañía que actuaba en la Opera a las órdenes de la firma Vittone-Pomar iniciará pasado mañana secciones "vermouth" y las dos primeras se verificarán en el Nacional con el sainete de Carlos M. Pacheco, "La ribera" y otra obra aún no elegida.

Los elementos que actuaban en el Apolo apuntalando a los hermanos Ratti, preparan una representación de "El rosal de las ruinas" con una conferencia previa de Belisario Roldán. El reparto tendrá a los siguientes intérpretes: Blanca Podestá, Carmen Méndez, Pilar Gómez, Lliri, Fuster, Márquez, Sassone, Corsini, Puértolas, etc.

Los actores que trabajan en el San Martín con el trío patronal Arata-Simari-Franco y los que en el Buenos Aires estaban con Muiño y Alippi harán secciones "vermouth" en el Victoria y en el Liceo.

A las compañías que actuaban en el Argentino y en el Politeama hoy se les dará destino.

Créese que el teatro Avenida se reabrirá hoy, desapareciendo de ese escenario la señora Berutti y sus socios Méndez y Braccone.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS AJENAS AL CONFLICTO

Los amigos de los empresarios reacios hicieron circular anoche la noticia de que cerrarían también sus puertas los teatros en que funcionan compañías extranjeras ajenas al conflicto. Hemos recorrido anoche esos teatros, y los dirigentes de esas compañías nos afirmaron la inexactitud de semejante noticia. Aún más, nos dijeron de que en caso que la Sociedad de Empresarios les impusiera esa medida, llevarían ante los tribunales a sus empresarios respectivos, esgrimiendo el arma de los contratos firmados.

LOS ELEMENTOS DE LA COMPAÑIA QUIROGA

Los actores que acompañaron a Camila Quiroga en su jira por Europa, son los más entusiastas partidarios de la Federación. Ellos no saben aún a ciencia cierta cuál será la actitud de sus empresarios, pero todos y cada uno han ratificado su adhesión incondicional a la Sociedad de Actores y a las resoluciones del Consejo Federal.

Hay un antecedente que enaltece a esos actores. Estando en Europa, cuando recibieron allá la noticia del pacto federal y del cisma de los autores, se negaron a representar las obras de los autores amarillos y como la empresa los obligara (eran muy pocas esas obras, por cierto) arguyendo que aún no existía conflicto, las interpretaron de tan mala gana que la misma empresa se vió en el trance de no volverlas a poner en escena.

Vaya nuestro aplauso a esos compañeros tan decididos. Ya se puede adelantar que si Quiroga está con la Federación habrá debut y si no, ni uno solo de los componentes de su elenco le seguirá. Por otra parte, Vicente Martínez Cuitiño, miembro de la S. A. de A. tiene lista la renuncia de su puesto de director artístico por si fuera menester presentarla.

El señor Quiroga contestará hoy si acata o no la resolución del Consejo Federal. De no hacerlo no habrá debut hoy en el Odeón.

FONDO DE RECURSOS PARA EL CONFLICTO

Se ha constituido ya en el Consejo Federal el fondo de recursos para subvenir a las necesidades del momento. Allí se han de gestionar los anticipos que sean indispensables para los actores y obreros.

EN LA SOCIEDAD DE ACTORES

LOS DE LA FEDERACION ALEGRES Y CONFIADOS

La Sociedad de Autores votó anoche la suma de $ 25.000. La Sociedad de Actores había votado $ 10.000. Por su parte, la empresa Carcavallo contribuirá con el 10 o|o de las entradas del Nacional y el 5 o|o de las del Excelsior.

EN LA C. D. DE LA S. A. DE A.

Anoche se reunió la comisión directiva de la S. A. de A. para tratar varios asuntos de urgencia. Además de votar el fondo de huelga, resolvió que se suspendan las representaciones de las obras escritas en colaboración con autores no federados.

SE PRETENDIO CAMBIAR DE ESPECTACULOS

Un detalle que demuestra la poca seguridad con que los empresarios fueron a la contienda es el hecho de que algunos pretendieron substituir el espectáculo que ofrecían con otro realizado por elementos ajenos al conflicto.

Citaremos los casos del San Martín y del Royal. Pero la Federación, viendo en ello una maniobra, no lo ha permitido.

La empresa del San Martín quería hacer debutar el sábado una compañía italiana de ópera. Pero tropezó con la más rotunda negativa de las sociedades de músicos.

La empresa del Royal quería poner números de varietés y se encontró con inconvenientes de la misma suerte.

El Consejo Federal dictará una resolución prohibitiva para el caso de que se intenten esos cambios de género.

LA FARSA DEL CAMBIO DE CARTEL

De un día para otro aparecieron los teatros amenazados de paralización con obras en el cartel de autores amarillos. Ello no sólo significaba la hostilidad manifiesta de un grupo de empresarios, sino que era una treta para poder decir que en el momento del cierre estaban en cartel en todas partes las obras de los autores traidores al gremio.

Nadie va a hacer cuestión por ello, pero en todo caso la maniobra no les va a valer. Habrá que buscar para aclarar la cosa los carteles del día de la asamblea federal.

DOS NOTAS DE LA ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL

Con fecha de Mayo 12 el directorio de la Asociación del Profesorado Orquestal expidió las siguientes notas:

"Compañeros:

La "Federación de Gentes de Teatro" ha emplazado a las empresas para que acepten en el término de cuarenta y ocho horas, sus legítimas y necesarias imposiciones.

Los empresarios, y los elementos reaccionarios que se agrupan a su alrededor, pretenden resistir el primer embate del organismo sindical al que estamos vinculados por elementales razones morales y materiales.

En consecuencia, la Federación ha ordenado el paro en los teatros donde éste se haga necesario,—y el Directorio de la Asociación del Profesorado Orquestal, apremiado por un imperioso deber, resuelve:

1o. Suspender desde el día de la fecha, los servicios profesionales de los socios en todo local donde trabajen elementos no federados, y donde persistan en el cartel obras de autores que pertenecen al Círculo;

2o. Invocar el espíritu combativo y gremial de los asociados, a los efectos de instituir—desde ya—la sanción moral colectiva que ha de caer sobre todo aquel que abandone las filas en el momento de peligro.

La Asociación del Profesorado Orquestal ha prohijado en otros años la formación de la presente colectividad de gentes de Teatro. La Asociación del Profesorado Orquestal ha tomado parte descollante en todos los conflictos suscitados hasta hoy con las empresas intransigentes. La Asociación del Profesorado Orquestal ha llevado a todas partes, hasta el seno del Consejo Deliberante, hasta el escenario del Teatro Colón, la voz de su solidaridad y de su sentimiento gremialista. La Asociación del Profesorado Orquestal, con sus armas de combate y sus medios de acción, con sus contratos y sus estatutos, ha dado siempre a los gremios teatrales el más alto ejemplo societario. La Asociación del Profesorado Orquestal, debe, hoy más que nunca, corroborar, con el gesto simple y firme, su intachable tradición.

Los socios quedan notificados".

Otra:

"Se notifica a los asociados que intervienen en las orquestas de los teatros nacionales, que no deben, bajo ningún pretexto ocupar sus puestos, si en los carteles de sus respectivos teatros figuran obras de autores disidentes, cuyos nombres figuran en la lista que se adjunta o si en los espectáculos trabajan elementos no federados.

Esta orden, concordante, con el espíritu de nuestros estatutos, la imparte el directorio de la Asociación, en virtud de lo resuelto por la asamblea magna de los gremios afines efectuada en el teatro Nacional, conforme a la convocatoria hecha por la Federación de Gentes de Teatro, de la cual forma parte de Asociación del Profesorado Orquestal.

El Directorio espera que ningún socio faltará a este compromiso de solidaridad manteniendo incólume los prestigios conquistados por la Asociación en sus largos años de lucha sindical".

He aquí la nota de acatamiento de los asociados:

"Los que suscriben, miembros de la Asociación del Profesorado Orquestal y componentes de las orquestas del Royal, Opera, San Martín, Politeama y Apolo, se dan por notificados y de la resolución que antecede, adoptada por el Directorio de la Asociación a los efectos de su cumplimiento, (siguen las firmas de los componentes de las orquestas antedichas".

RENUNCIA DE LA ASTORT DE LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

La señora Amparo Astort, celebrada actriz de carácter y que en esta ocasión, ha demostrado tenerlo bien puesto, acaba de tener un gesto honrosísimo. Ha renunciado a la Sociedad de Empresarios, y a renglón seguido, ofrece su teatro—el Victoria—para que en él organice la Federación, funciones de tarde.

¡Muy bien, doña Amparo! Así se hacen las cosas.

UNA FRASE DEL EMPRESARIO LOSADA

El inteligente empresario de la Comedia, tuvo para los "patrones" del teatro, una contestación oportuna. Cuando fueron a pedirle los empresarios, que se uniera a ellos, en vista de la actitud adoptada por los actores, don Emilio exclamó:

—"Bastante tiempo hemos tenido el látigo nosotros. Justo es ahora que lo tengan ellos".

Y les volvió la espalda.

DE LOS REYES, RENUNCIA AL CIRCULO AMARILLO

El autor de "La bella Priné", señor Fernández de los Reyes, presentó ayer su renuncia al Círculo, y como es natural volvió a la vieja Sociedad de Autores.

Por lo tanto, el Marconi trabajó anoche, y trabajará con obras de la Federación.

¡BRAVO, PANIGAZZI!

Ayer el Variedades, tenía anunciadas dos obras amarillas. Bien. Llegó el momento de presentarse la compañía, y—como es natural—se negaron a trabajar todos los artistas.

Mental exclamó:

—¡Si me abandonan, cierro el teatro!

—Bueno; contestó Panigazzi, y lo abro yo.

En efecto: el popular primer actor de Constitución, se hizo cargo del negocio, cambió el programa anunciado, y en lugar de "La carrera de Charrúa" hizo representar "Su majestad el amor".

No les fué tan mal, cuando el "bordereaux" arrojó un total de siete mil diez pesos m|n.

¿HA VISTO, DOÑA INES?...

Ya está Vd. definida. Ya ha hecho Vd. el gesto que la coloca en una posición bastante ridícula. Ya se ha jugado Vd. toda entera en contra de los actores, por hacer caso de las promesas de un señor bajo y rechoncho que no contento con fracasar él con sus obras la ha hecho fracasar a Vd. con sus desplantes.

Y bien. ¿Qué piensa Vd. hacer ahora?

Después de la plancha colosal que ha tirado creyendo que sus cómicos eran vulgares carneritos a los que se les podía comprar con cinco mil pesos, no tiene Vd. ninguna simpatía de parte de los cientos de personas que forman el pequeño mundo teatral compuesto por artistas, autores, coristas, maquinistas, utileros, electricistas, en fin toda clase de obreros puestos al servicio de Talía.

Vd. ofreció una cantidad para formar otra sociedad de autores—¡ingenuidad como pocas!—Vd. le quiso dar de bofetadas al señor Steconi, delegado de la Sociedad de Actores. Vd. se puso en contra de sus compañeros. Vd. ofendió enormemente a la Federación. Vd. ha cometido una punta de errores que han sido la lápida de su carrera artística recién iniciada.

Y crea Vd. que lo sentimos de todo corazón; hubiéramos preferido verla a Vd. en "compañera" y no en "Vellosiana"... Hubiéramos deseado no quitarle esa ilusión que Vd. tenía de que era tiple de opereta, pues su ... voz, y las poses enseñadas por el autor de "El circo Arenas", le daban cierto aspecto de cómica acep...

Pero—¡ay!—el encanto se ha roto. Sus desplantes de aristócrata elevada al cubo que en mala hora se le ocurrieron, han venido a dar por tierra con todo su gloria, con todos sus triunfos en lontananza, con todas sus pretensiones.

¿Ha visto, doña Inés, lo que ha sacado con dejarse llevar por quien ya ha perdido los papeles... en el teatro y en la vida!

¡Ha visto, doña Inés!...

"EL CHICO DEL FAR WEST"

No puede seguir en la Comedia

No proseguirá "El chico del Far West" en la Comedia. Aunque la pieza escrita expresamente para Narcisín pertenece el libro a los señores Escobar y Viergol y la música al maestro Padilla, o sea un miembro del Círculo y dos de la Sociedad Argentina de Autores, no se puede permitir la representación.

Hay por ejemplo, algunas obras en las que la música es firmada por un disidente, y el autor del libro se sacrifica prohibiendo la representación.

Y la ley, ha de ser igual para todos.

AL REPRESENTANTE DE D. JACINTO LO QUIEREN EMBAUCAR

Hemos sabido de buena fuente que los empresarios circulistas han querido embaucar al señor Pierotti, con objeto, seguramente, de que retirara a las compañías españolas, el repertorio de Benavente. El embaucamiento, ha sido por telégrafo, pues—como se sabe—el representante de don Jacinto, no se encuentra estos días en Buenos Aires.

Decimos que sabemos esto de buena fuente, porque el señor Pierotti, ha enviado un telegrama dirigido a un actor español, y concebido en los siguientes términos:

"Ante telegrama Sociedad Empresarios, conminándome hacer causa con ellos, desconociendo situación ruego informes, aconsejándome decisión.—Pierotti".

Por lo que se deduce que, puesto que Pierotti "desconoce situación", es innegable que lo quieren sorprender en su buena fé.

No hay que darle vueltas.

LO QUE HA RESUELTO LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

De la Sociedad de Empresarios se nos comunica que se ha resuelto que en los teatros paralizados por el conflicto no puedan actuar al reabrirse, si se reabren, elementos de la Federación.

Se piensa, además, sustituir al per-

Teatro Porteño
U. T. 2920, Rio —Corrientes 546
HOY
Intersantes espectáculos de cines y variadades para familias
BUONAVOGLIA
CHIANITA
DIAVELO AND Co.
LOS DIAVOLINOS
HEARNE and HEARNE

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI
1a. actriz: BLANCA PODESTA
HOY, a las 18, 21 y 23.15
A LAS 9... EN EL CONVENTO
A las 22:
LA CARRERA DE CHARRUA

Teatro Argentino
A las 21:
CARTAS VIEJAS
Sindicato Treifist
Platea $ 2.50

CASINO
El primer music-hall de Sud-América
HOY, a las 20.45: Exito de Fred and Merys, ciclista cómico y tirador enciclopédicos y todos los nuevos artistas.
Entrada general 1 $; paraiso 0.50

¡EL EXITO DEL DIA!

LO CONSTITUYE LA PETIPIEZA

AL CABARET

en el que toman parte

LA LUSITANA — El campeón mundial de bailes modernos CASIMIRO AIN y ANGELA FERNANDEZ. — FELITO y STOL — VERY VOLPI — DUARTE — LAS BRASILERITAS y la orquesta típica criolla ROYAL'S.

Empire Theatre

Corrientes y Maipú **El teatro de moda**

EN LA SOCIEDAD DE AUTORES



El Estado Mayor Federado después del Waterloo amarillo

sonal do maquinistas federados por obreros no agremiados. Lo difícil es que lo consigan.

Se han designado tres comisiones especiales: la comisión de espectáculos, que organizará funciones de actores empresarios; la comisión de hacienda; y la comisión permanente de huelga.

LO QUE SE SABE:

—Que los telegramas de adhesión enviados por la Sociedad de Autores Uruguayos a la Sociedad Argentina han desconcertado a los del "círculo-amarillo" y a otros actores-empresarios afectos a éstos.

—Que al ofrecer la Berutti los cinco mil pesos, uno le dijo al punto: "Di ande yerba puro palo"... Lo cual indignó a la tonadillera quien le asestó una "torta" al del chiste, que resultó ser Steconi. No se la devolvió, dijo por respeto al sexo.

—Ayer Vellosito (E. G.) hizo una escena a lo William Hart, frente al Avenida. Como le gritaran junto al oído ¡Viva la Federación! pegó un salto, requirió el chapeao, peló el bufoso, gritó: ¡ca...nejo! y... no hubo nada. ¡Tigre viejo!

—Las murmuraciones que se corren son favorables a la Federación, así de una vez por todas se evitan, según se dice, las medias tintas. ¡Derecho viejo! como las carreras cuadreras.

—Que Velloso se ha apersonado al presidente de la Liga Patriótica pidiéndole protección, y alegando que estaba levantando una anarquía con eso de la Federación y que no respetaban la bandera.

—Que el espíritu de los de la Federación está firme y eréctil como un venablo. "No sé se vosé m'entende".

—Que hay empresarios que transan y que entre hoy o mañana se sabrán dos noticias bombas. "¡Ca me registren!"...

SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS DE VARIETES Y CIRCO

La comisión directiva de esta entidad nos pide la publicación de la siguiente circular:

"Se invita a los artistas del género de varieté a colaborar con nosotros a fin de elevar el concepto moral y material de los componentes del mismo, prestando su apoyo en esta magna obra, adhiriéndose a nuestra entidad, a cuyo efecto todos los días de 14 a 17 horas, en el local de la Sociedad Argentina de Autores, calle Bmé. Mitre 1156, esperamos la grata visita de nuestros compañeros, o su adhesión por escrito."

EPISTOLA DE UN MAQUINISTA

El compañero Galli nos pide la inserción de una carta. El pensamiento es libre. He aquí su pedido y su epístola:

"Redacción de CRITICA: Desearía la insertación de la presente carta abierta en las columnas de la página teatral, cuya la origina unos sueltos aparecidos en "La Montaña" y que atribuyo a Romero o Parra.

Saluda a Vd. atte.

A. Galli.

CARTA ABIERTA

(A "La Montaña.)

ESTAN INHABILITADOS...

Con motivo del actual conflicto teatral varios escribas que pergeñan brulotes interesados en un diario de la tarde cuyo nombre no tengo el porqué ocultar, me refiero a "La Montaña"—vienen continuando una campaña de desprestigio que en realidad se vuelve contra ellos mismos.

Yo, que fuí el que soltó la frase de "Que hable un obrero" en la asamblea pasada, tengo necesariamente que hacer algunas aclaraciones, en virtud de ciertos comentarios que se hacen en dicha hoja y que atribuyo a los alquiladores dela página teatral de "La Montaña" diario obrero (sic), señores Parra, Romero and company.

Es indudable que yo no voy a salir en defensa de los autores que con nosotros nos damos a afirmar la F. de G. del T., en primer lugar porque no ejerzo tutorías de nadie y posteriormente porque a mí, particularmente, no me interesan sus cosas habidas sino las postreras o los hechos de hoy, que están con nosotros y que si no nos gustan, somos los primeros en levantar el índice para advertencia.

Pero Vds. y ahí está el quid, están inhabilitados para tirar piedras a nadie y menos a ellos, nadie de nosotros desconoce vuestras andanzas por camarines, vuestras actitudes de presión ejercidas desde la hoja a empresas y capos cómicos, a la par que no ignoramos los "bordereaux" arrojados a vuestro favor por los centenares de representaciones de revistillas inmundas fabricadas en colaboración allá en capilla... y que buenos pesitos os da en desmedro dela cultura y el arte.

Claro está que a vosotros ese lenguaje de cultura y otras yerbas en boca nuestra os parecerá exótico, pero no olvidéis aquello de que"también el pueblo tiene su corazoncito". A nosotros no nos interesan esas "macanitas" sino para demostrarnos que a falta de argumentos apeláis a esos pobres recursos de rencillas caseras que no pueden importarnos.

A nosotros nos hubiera encantado el tener al lado nuestro al autor de "Mientras la ciudad duerme" levantando el espíritu libertario de la hora que vivimos, pero nos es fuerza tener que constatar que nos la habemos con uno del montón que ambiciona el voto calificado, porque logró meterse a fuer de quien sabe qué arrastres y estrenó no sabemos cuantos sedicentes actos.

Estamos metidos en una cuestión de vital importancia y no en riñas caseras. La F. de G. de T. existe y el puesto de honor está en ella, no como vencidos ni humillados sino como hombres que se hermanan con un fin común: la dignificación del arte teatral, sus cultores, y los que lo trabajan.

Así lo entendemos nosotros y sabedores somos de que no están todos los que son ni son todos los que están, pero sabemos que los que acompañan al pretencioso Velloso no les guía ningún interés noble y por ello nos enfrentamos contra ustedes en una cruzada cuyo origen viene de actitudes negadoras evidenciadas por los del Círculo.

Nosotros quienes desenvolvemos con entera independencia, y que por conocer bien el ambiente sabemos dónde estamos, hemos analizado, pero muy bien el conflicto y afirmamos que los que están en la F. de G. del T. tienen la razón y la justicia con ellos, y que es necesario la lucha aunque caigamos derrotados ante el egoísmo de cuatro ambiciosos, entre los cuales os contais, que tienen necesidad para el enfrentamiento de ayuntarse con el enemigo común: la burguesía.

Aunque la perdamos tenemos armas que esgrimir después. Nosotros, tranquilos, esperamos. De todos modos, tendremos la satisfacción de haber estado del lado dela justicia, lo que de por sí constituye un triunfo.

Nada más por hoy.

A. Galli,
Maquinista."

Dos autores nuevos

Los jóvenes autores Arturo Alezzandrini y Roberto Otero han entregado a la dirección de la compañía Vittone-Pomar dos obras en un acto, tituladas "Rosas muertas" y "La quema", de las cuales tenemos los mejores informes.

Esta tarde en el Florida

ESTRENO DE SALDIAS

El autor de "El distinguido ciudadano" y "El caballo de bastos", hará estrenar en la sección vermouth de hoy en el Florida, una pieza en cuatro cuadros cuyo título explica su carácter, "Boheme".

Se dice que es una producción muy interesante, con notas de profundida emotiva.

Llegada de la compañía del Colón

Junto con el empresario don Camilo Bonetti, han llegado numerosos elementos del elenco.

El vapor "Re Vittorio" ha traído a Buenos Aires el núcleo de la compañía que ha de actuar en el Coliseo municipal.

Junto con el empresario don Camilo Bonetti y su señora esposa, vinieron elementos tan destacados como el tenor Dino Borgioli, la medio soprano Luisa Bertana, el maestro Héctor Panizza, el maestro Sergio Failoni, el bajo cómico Gaetano Azzolini y el tenor Luigi Carialdo.

Está de más agregar que el núcleo está constituido por los coros, comprimarios y otros elementos que integran el conjunto.

Mañana o pasado, don Camilo Bonetti fijará la obra que ha de servir de estreno a la compañía.

"La Casta Susana" en el Marconi

Aida Arce... la casta

Cansada ya de juergas y francachelas, frou frou del Tabarín, o sea Aida Arce, hace voto de... castidad esta noche con la opereta del maestro Gilbert.

La secundarán en la casta tarea, el barítono Ezeiza, la microscópica Peris, el inefable Allariz y el regocijante Lozoya.

La tarea de dirigir el conjunto estará a cargo del celebérrimo maestro Luis Merón.

Un chiste

Se dice por ahí, que el "leader" de la resistencia que hace el Círculo, es el empresario Delgado.

Al saber esto, un federacionista recalcitante exclamó:

—¡Caramba! Esto es un buen augurio. Por que siempre se rompe la cuerda por lo más "Delgado"...

María Barrientos en Buenos Aires

Desde ayer, y por una temporada de tres meses, nuestra antigua conocida María Barrientos es huésped de Buenos Aires que tuvo para ella demostraciones especiales de admiración y cariño.

La celebrada diva vuelve a estas playas después de cuatro años: re-



cordamos su última temporada efectuada en el Colón el año de 1918, en que cantara junto con Titta Ruffo logrando éxitos estupendos.

¿En qué condiciones vocales vuelve este año doña María a Buenos Aires?

Aunque lo lógico sería suponer que su patrimonio vocal haya mermado, la empresa adelanta informes de primer orden, citando los juicios de la prensa madrileña, sumamente favorables para la Barrientos, quien ha cantado durante el mes de febrero pasado en el teatro Real de la ciudad del Oso, interpretando el repertorio de costumbres compuesto de "Lucía", "Barbero de Sevilla", "Rigoletto" "Puritani" y "Lackmé".

Bien es cierto que a ese trillado repertorio la diva agregó la creación del "Coq d'or", de Rimsky-Korsakoff, que volverá a cantar durante la presente temporada.

Pero nosotros somos como Santo Tomás: no creemos sin antes haber visto y oído y antes de emitir un juicio sobre la diva esperamos volver a escuchar aquellos trinos y gorjeos que le dieron fama y dinero y la gloria perecedera del palco escénico.

Concierto Backhaus

Esta tarde, a las 17.15 el notable pianista don Guillermo Backhaus dará su tercer concierto, con el siguiente programa:

Fantasía en do menor, opus 15 de Schubert; Sonata en si bemol opus 35, Chopin; Balada en si menor, Murmullos del bosque, Sueño de amor y Rapsodia húngara No. 11 de Listz.

Como de costumbre, el concierto se desarrollará en el teatro Coliseo.

Thé artístico en el Savoy Hotel

A beneficio de la Asociación de Mutilados de guerra italianos

Pasado mañana, en el Savoy Hotel, se verificará un the artístico-danzante a total beneficio de la asociación de referencia.

El programa consta de los siguientes números:

Tito Mattei, "Sull'onda remigata; romanza por la señorita Clelia Rocca; romanza por el tenor Tedeschi; Paolo Tosti, "Mattinata" por la señorita Rosita Lanza; Chopin, Nocturno en mi bemol con cadencias de Sarasate, Paganini, Kreisler, Capricho No. 20.

Ambos trozos estarán interpretados por el violinista Aldo Priano.

A continuación, baile con orquesta.

...verán ustedes....

Andan diciendo por ahí, que en cuanto llegue la Quiroga, se implantará entre los cómicos la costumbre de hablar en "chalo"... es decir, cortando las palabras.

Los del Mayo, trabajando
harán exclamar así:
—¡Que bien que se están portando
los cómicos de Perdí!

Si un robo comete un bobo
y lo "cachan" por "panoli"
dirá: ¡Por culpa del robo
voy'a acabar en "la poli".

Habrá gente que leerá.
"Arata, Franco y Simá'

Aquel que hace los programas en el Olimpo, tiene más gracia que una comedia de Muñoz Seca.

En el programa de hoy, leemos que debutará Lucrecia Borda, en el correr de la semana próxima".

¡Pobre Lucrecia!... La van a hacer debutar en el correr...

—¿Qué te parece la Agueda, haciendo la india de "El chico del Far-West"?

—Un poco pesada.

—¿Será por el bronce de la cara?...

(Y Amedeo sigue viviendo).

COLISEO

"La niña de la Selva Negra"

Esta opereta de León Jessel estrenada anoche obtuvo merecido éxito

Obtuvo gran éxito la opereta de León Jessel estrenada anoche. La acción es en el pueblo de San Cristóbal, en la Selva Negra. Antes de la guerra, de las ciudades alemanas partían, aislados, pequeños grupos de excursionistas, a visitar las montañas y las selvas del país. Las aldeas perdidas en los valles y entre las regiones boscosas ofrecen aspectos particulares, de que las gentes de la ciudad apenas si pueden concebir exacta idea sin ver estos aspectos personalmente ni vivir un tiempo corto—semanas o meses—entre los aldeanos. Las costumbres de los aldeanos son propias; sus asuntos y sus diversiones, de carácter rústico, tienen sabor antiguo.

Son reducidos sus conflictos, el progreso es mínimo; la felicidad, de consiguiente, es la máxima que en moradas humanas puede acogerse y disfrutarse. En la Selva Negra (Schwarzwald) los pobladores conservan sus hermosos hábitos de simplicidad y de buen humor. Allí vive Jurgen, hotelero, alcalde, policía, bombero y sereno de la aldea de San Cristóbal. Allí vive también Blasius Romer, organista de la iglesia aldeana. Es un gran artista; los aldeanos no lo saben de fijo, pero lo presienten, porque el arte obra aún en los ánimos ignorantes. La criada de Romer, Barbele, a pesar de su candidez y rusticidad, bien sospecha los méritos del maestro Romer, y en cierta ocasión besa al artista. Al artista, no al hombre. Y esa es ocasión que se hace memorable en la vida del viejo organista. El provecto varón con ello se siente renacer: ama a Bárbele. ¡He aquí que Bárbele, la sobrina de la bruja, es amada del anciano! Y no sólo del anciano. Ha venido un mozo de Berlín, Haus, músico él; ¡y también Haus ama a Bárbele! Allí se encuentran, además, Richard, camarada de Haus, y Malvina, damisela de Berlín, que estando en seguimiento de Haus, se traba en amor con Richard. Otro personaje de Berlín aparece: Schmusslienn. De éste nadie se enamora ni nadie le tolera mucho rato. Es un berlinés insolente. Hay que darle de golpes para tenerle a raya. Todas esas gentes acuden y se congregan allí para el día de la fiesta de Santa Cecilia, en que cada moza del pueblo ha de bailar con el mozo que escoja por novio. Y todas las mozas de San Cristóbal preparan sus atavíos para la danza festiva. Sólo Bárbele no tiene esperanza de bailar. Ella es la princesa del harapo. ¿Con qué fach iría a la fiesta? Y ella, sobre todo, es la sobrina de la bruja, la hija de nadie. ¿Qué mozo querrá sacarla a bailar y, de consiguiente, tornarse su novio? Ninguno, a buen seguro. La princesa del harapo está triste. ¿Cuándo sonreirá la fortuna a Bárbele? ¿De dónde vendrá alguna buena nueva para la sirvienta? De Berlín. La damisela Malvina la regala las ropas para la fiesta. Y en la danza, el señorito de Berlín, el fino Haus, la saca a bailar, con envidia de todas las compañeras aldeanas que la desdeñaran. Según se esperaba, salen novios de la fiesta de Santa Cecilia los mozos de San Cristóbal lo mismo que los venidos de Berlín. Salvo Schmussbeinn. Ruidosa gresca se arma al final de la danza. Repártense puñetazos, puntapiés; hay magulladuras, al día siguiente, miembros doloridos, hinchazones y partes azuladas obscuramente. Ha sido el fin de Santa Cecilia: noviazgo y palos. Como todos los años, más lo que les toca a los llegados de Berlín.

Toda la opereta se ha urdido en torno de esta fiesta de Santa Cecilia, que compone el admirable segundo acto. El primero es en casa del maestro Romer. El último en el mesón de Jurgen.

El libreto de Augusto Neidhardt es muy justo y pintoresco. Está llena la pieza de canciones y bailables agradables. Siempre despunta una vivaz y sentimental intención, lograda con sencillez y destreza.

El tono de conjunto de la música es tan propio que hace la impresión lírica del ambiente de la Selva Negra. Los aires regionales, los bailes aldeanos, se reproducen con animación. Así van creándose en el ánimo las sensaciones musicales de la atmósfera que finge la escena. Las decoraciones son fieles y bonitas. El primer acto: la sala de casa de Romer; a través de la ventana, se ven los tejados inclinados de la aldea. La decoración, entre los planos distintos, produce la ilusión del espacio que debiera haber si fuera verdadero lo visto. El segundo acto: la plaza frente "Al Buey Azul", el mesón de Jurgen. Los cambios de las horas, la mutación de las luces, desde las del día claro hasta las de la noche son presentados con muy loable artificio. El tercer acto: sala del mesón de Jurgen, decorada con propiedad, con motivos murales pintorescos; ello es una novedad y un placer a los ojos. En general, la escenografía de esta opereta es de las más curiosas y de las más dignas de encomio que ha ofrecido esta compañía.

El maestro León Jessel es un hábil compilador de motivos germánicos populares. Es, además, un compositor de un puro sentimiento lírico. Su fuerte sentido de los ritmos de opereta le ha acorrido en todo momento de esta pieza. Mucho más hubiera lucido su obra si en vez de ser dirigida por Max Brueckner, lo hubiese sido por el admirable director Gutmann, que no puede ser reemplazado sin evidente desventaja por el segundo director. Entre las actrices tuvieron principales papeles: Mizzi Delorm (Bárbele), la cual se mostró con la perfección que le es propia; Friedl Connert (Malvina), que hizo gala de amable voz y de impecable elegancia; Mizzi Gutmann (Jorle) y Margarete Wegmer (Hannele) bien, sin reservas, en sus cortos papeles; Carl Muth (Romer), Emil Schroers (Haus) y Theo Lucas (Richard) fueron muy aplaudidos, con justicia. Carl Reul ha hecho en Jurgen, el mesonero y alcalde, la mejor caracterización cómica que le conocemos. En cuanto al sabrosísimo Georg Urban, éste tuvo a su cargo el papel de Schmussheim, de Berlín, y logró, como él sabe hacerlo, crear un tipo cómico de la mejor ley.

PUROJUGO

"La Blanca"



PURO JUGO es un alimento delicioso y el más eficaz de los fortificantes. Es la mejor bebida caliente de noche después del teatro.

Insuperable como reconstituyente, cuyas propiedades nutritivas están ampliamente demostradas.

Fácil de preparar. Para mayor comodidad del público lo expendemos en frascos de 2 Onzas y en cubitos con pastillas; siendo sus cualidades las mismas.

PIDALO en los buenos Almacenes o en nuestra Exposición del PASAJE GUEMES

FRIGORIFICO "LA BLANCA"

Cangallo 499 **Buenos Aires**

Agentes en la Provincia de Santa Fe: Señores Flanagan, Hnos. yCía. —Calle Santa Fe 961—Rosario

TEATRO AVENIDA

Compañía de operetas y revistas INES BERUTTI

HOY, a las 18: Una noche en el Paraíso. — A las 20.45: El tiempo es oro. — Doble, estreno: El hijo en Comandita. Platea 1 y 2 $

Vittone - Pomar

HOY, a las 18: El alma del tango. — A las 21: Romántico bulincito. — Carnet policial. — El lobo de mar. — Platea, ; 1.20 por sección.

Teatro Olimpo

COMPAÑIA NACIONAL VITTA

HOY, a las 18: Nobleza de arrabal. — A las 20.45: Nobleza de Arrabal; El rosal de las ruinas.

SAN MARTIN

Compañía Naciona

Arata - Simari - Franco

HOY, a las 18 y a las 23: El capitán Metralla. — A las 21: La muerte de un vivo. — A las 22: En casa del taita Pancho.

LICEO

Compañía Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.

Cartas de amor

de José León Pagano

Platea 2 $

Majestic Theatre

U. T. 634, Lib. — Lavalle 843

HOY

Trio Los Mexicans
Las Ballesteros — The Panthos—
Camba y Sarita Watle, niña prodigio en cantos y bailes clásicos.

Teatro Cosmopolita

25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.

Gran Compañía de Variedades y Atracciones

Todos los días función con variado programa. — Gran éxito de las HERMANAS SOLSONAS. — Dos horas de continua hilaridad

El cine, sus obras y sus héroes

Los estrenos de hoy

El cartel de nuestros salones anuncian para hoy tres importantes estrenos con la reaparición de tres de las más populares "estrellas": Enid Bennett, Margarita Fisher y Shirley Mason.

Como una primicia para nuestros lectores, adelantamos el argumento de cada película, las que por las referencias que tenemos lograrán el beneplácito del respetable.

Ahí van:

"No hay peor ciego..." (Por Enid [Ben]net)—

Es la historia de todos los días; pero salpicada por comentarios y situaciones que la hacen más interesante. Julia, papel que desempeña End Bennett, es esposa de Roberto Hillary, un empleado de cincuenta pesos semanales. Hace Julia todos los sacrificios posibles, no sólo para poder vivir, sino también para que él pueda vestirse decentemente y presentarse ante sus amigos. Roberto no ve estas cosas, y cada día descuida más a Julia, llegando hasta olvidar el aniversario de su matrimonio, y simulando que debe quedarse en la oficina, mientras ella y su madre van a una función de cine. Julia ve a su madre en la platea al lado de una desconocida, y más tarde al interrogarle por ella, él le dice que es la secretaria de su jefe y que obtiene de ella valiosas informaciones.

Disgustada Julia por el abandono y la indiferencia de su marido, decide olvidar sus económicas costumbres; adquiere un bello traje y va a las salas de bailes, donde se reunen sus amigos entre los que se cuenta Francisco Wilson, pefe de la casa donde está empleado su marido.

Un día Roberto invita a la muchacha desconocida a tomar te en su casa y Julia se excusa de no poder ofrecerles nada. Una escena violenta sobreviene y Julia se aleja de Roberto llevándose a su hijo.

Mientras ella trata de ganarse la vida pintando, Hilario comprende que le es imposible vivir lejos de su familia. El resentimiento de Julia ha desaparecido y cuando Roberto llega a visitar a su hijo, ambos se reconcilian y en un conocimiento mejor de las verdaderas dichas de la vida rehacen para siempre el deshecho hogar.

"La chica del cabaret" (Por Margarita Fisher—

Dos padres poco escrupulosos, cuya hija ha perdido la razón, enterandose del regreso de su novio de la guerra, un joven millonario, traman la sustitución de la enferma por otra niña mu yparecida que baila en un cabaret popular, a quien instruyen convenientemente para que, casándose con el millonario, puedan ellos disfrutar impunemente de su fortuna. Al efecto llevan a la "chica del cabaret" a su casa e intentan asilar en un hospicio a la enferma.

Pero la "Chica del cabaet" no es tan mala como para el negocio convenía, y una vez fuera del ambiente enviciado del café, libre de cierta influencia mermérica que sobre ella ejerce el empresario y en condiciones de poder obedecer a sus anturales impulsos, obra por contrario imperio y en lugar de engañar se siente atraída al supuesto novio y termina por enamorarse sinceramente de él.

Entretanto, y como es de suponer, el dueño del cabaret busca desesperadamente a su "estrella" y confundiéndola a su vez, con la enferma, la rapta, trasladándola al café. Por su parte el novio, minuciosamente enterado de todos los detalles del complot por avisados pesquisantes, finge ignorarlo todo, porque, enamorado también de la "Chica del cabaret", quiere saber hasta dónde llegará su hipocresía o su sinceridad...

Arrepentida a un día, la chica confiesa la verdad al hombre que ama, y descubierta la intriga, termina todo como es lógico y necesario que termine cuando el amor rige e inspira los acontecimientos.

"Mariana" (Por Shirley Mason—

Mariana, la miserable fámula de la casa de huéspedes de la señora Leadbatter, trabaja constantemente desde el amanecer hasta las altas horas de la noche.

Es en realidad la esclava de todos y de de todos no recibe más que retos y maldiciones.

Su naturaleza es francamente risueña, su cara simpática le da un aire de distinción, pero sus manos coloradas y paspadas indican su verdadero oficio.

Lancelot, un huésped distinguido, quien oculta su verdadera procedencia, ocupa uno de los cuartuchos más inmundos de la casa y se convierte en protector de Mariana. Las manos de Mariana le repugnan y le compra guantes para ponerse cuando entra en el cuarto de él.

Mariana se enamora locamente de Lancellot, pero reconoce que es un ser muy superior y se contenta con darle mayor lustre a sus botines, barrer debajo de la cama y, en fin, prodigar en él las atenciones que no le merecen los otros huéspedes.

Un buen día Mariana se convierte en heredera de una gran fortuna y parte tristemente de la casa donde, si bien ha sido tratada con rudeza, ha encontrado toda la gloria y belleza de un puro amor.

Pasan tres años antes de que Mariana y Lancelot vuelvan a encontrarse. Ella se ha convertido en dama elegante de la alta sociedad londinense y él en un célebre compositor. Los dos se aman y en su amor encuentran la dicha.

El hombre que ríe

Un gran éxito de público

Las circunstancias especiales por un lado y la hábil propaganda por otra, llevaron a los cines que anunciaban el estreno de este film, una cantidad de público considerable que agotó por completo las localidades.

Sin que nuestras palabras importen un desmedro para Olimpic Film, que ha sabido salvar con habilidad las múltiples dificultades que resenta un tema tan complejo como es el de la adaptación cinematográfica de "El hombre que ríe", cabe reconocer que esta reconstrucción está en relación con la obra de Hugo, como un armazón o un esqueleto con el cuerpo.

Creemos que es un error pretender "cinematografiar" ese linaje de obras, cuya misma teatralización es casi imposible. Se sabe que Hugo escribió un ciclo de obras, cuya trama novelesca y episodios eran meros detalles y simples urdimbres de condiraciones filosóficas y sociales.

"El hombre que ríe" es un análisis tan bello como profundo, de la aristocracia inglesa sintetizada en su más alto exponente: en el Lord. Allí explica cómo la nobleza que en Francia, España, etc., se humilló y sirvió de escalón a los reyes, fué—por el contrario—en Inglaterra, la cuna de las libertades del gran pueblo sajón cuyas garantías aún hoy inspiran las normas jurídicas de los pueblos libres.

¿Cómo es posible representar eso cinematográficamente?; ni los mismos norteamericanos inimitables en las alegorías y los simbolismos, obras maestras de la escena muda, hubieran logrado llevar a cabo tarea tan difícil.

Si se preguntara a las personas que vieron ayer esa película, cual es su significado, sin duda dirían que es una lamentable historia de amor donde mueren los dos personajes simpáticos...

Sin embargo, para ser justo hay que reconocer que los autores de la película ha sabido introducir las modificaciones en el argumento, que podrían dar más interés y mayor elemento patético y sentimental. La idea fué acertada ya que de ceñirse en absoluto a la obra, hubiera sido necesario alargarla en demasía y conceder excesivo espacio a las leyendas, que son contraproducentes como es lógico.

Esas alteraciones fueron hechas con excelente criterio, no repitiéndose el caso de aquella adaptación norteamericana de "Nuestra Señora de París" —la Esmeralda era Theda Bara—en la cual se violentaba toda esa obra inmortal... para hacer casar a la heroína en el último acto!...

En fin, "El hombre que ríe" no es la representación objetiva del gran libro de Hugo porque eso es materialmente imposible pero en cambio resulta una película muy interesante que llevará gran público, quizá por mucho tiempo, tal como lo anunció la satisfacción unánime de los que ayer vieron la película.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

Los grandes raids aéreos sobre la cordillera de los Andes.

SU EXHIBICION EN PRIVADO

La empresa filmadora local Arata y Pardo que tanto contribuye con su labor a la difusión de nuestras bellezas panorámicas ha producido un film sumamente interesante y cuyo valor como contribución a la historia gráfica sobre la aviación en la Argentina, será debidamente juzgada por el público.

Trata este film de los diversos raids aéreos sobre la cordillera de los Andes desde la atrevida ascensión de Zuluaga y Bradley en el globo "Jorge Newbery" hasta el último realizadó por Mlle. Bolland. Desfilarán, además ante la tela los intrépidos aviadores Zanni, Parodi, Almonacid y el teniente Candelaria.

La exhibición de carácter privado tendrá lugar maañana a las 15 en el Empire Theatre.



BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1889-93.

Capital autorizado	„	10.000.000
Capital subscripto	$	5.000.000
Reservas	„	2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
A plazo fijo de 1 año	6 1|2	o|o

KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Lagorio Esparrach y C.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonara en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comision.

4.o—Los titulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

prador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m95 de frente al N.E. a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.65 de frente a Mocoretá, por ms. 48.67 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|e. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|e. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreca entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|e. Base 2|3 partes, $ 10 el m|e. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Eudoro Gallo & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por division de condominio Base: Pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y empiace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del Sr. Juez de Comercio Dr. Tristán M. Avellaneda se hace saber por el término de tres días, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro **"Ortega Orcli y Gracia"** ha sido disuelta según escritura publica de fecha agosto 3|920, pasada por ante el Escribano Público don F. Esteban Benza y de la que resulta que el socio Nicasio Ortega se hace cargo del activo y pasivo de la misma. — Buenos Aires, mayo 6|921. — **Carlos del Campillo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Egerón** contra **Alberto Bieule** sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 59 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 5 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y empiace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Lacloux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo D. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 20 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril [illegible] de 1921. — **Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zeimira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h)**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Carreras

Los próximos clásicos

Competidores y montas

BREVES COMENTARIOS

Mañana se efectuará la ratificación de los premios clásicos Salvador J. Boucau, para productos, sobre 1500 metros y el Los Haras, para toda yegua sobre 2000 metros.

A continuación comentaremos brevemente cada una de las citadas pruebas:

Premio Salvador J. Boucau
Distancia: 1500 metros

Es éste el primero de los clásicos de productos que se correrá con codo y por ello se hace doblemente interesante la carrera ya que se pone asi a prueba la calidad de los que intervienen en él.

Puede darse como segura la presencia de:

Pombiquet 56 kilos, T. N. Fernández.
Grak 56, S. Ruiz..
Colastiné 54, D. Torterolo.
Don Domingo 54, M. Lema.
Jacobín 54, A. Grassi.

El invicto Pombiquet será, como es de suponer, el que arrastrará con mayor opinión. Pero por la forma de haberse impuesto en su última presentación sobre Don Domingo, francamente creemos que la distancia puede perjudicarle y ser la causa que cualquiera de sus adversarios lo baje de su pedestal de invicto.

Grak que sólo ha sido derrotado una vez dispensándole tres kilos a Manuá, se medirá por primera vez con el invicto.

El pupilo del Abrojo que ha demostrado ser ligero y parejo a la vez, luce excelente estado y se conduce bien en sus ensayos. Posiblemente será el hijo de Américo el que defienda nuestro pronóstico.

Colastiné que al debutar obtuvo excelente triunfo intervendrá el domingo en ganadores de una carrera; de su desempeño, que creemos será muy honorable, se resolverá su presencia en el clásico que nos ocupa.

Don Domingo, segundo de Pombiquet, en el clásico La Madrid, obligándolo a emplearse en los tramos finales es un serio candidato, pues el hijo de Ajó irá perfectamente 1 distancias.

Jacobín, vencedor de dos pruebas ordinarias, derrotó en su segunda a Tartarín en 1'13", con pista húmeda. El pupilo del Villanueva B. ha seguido bien y es adversario temible.

Premio Los Haras
Distancia: 2000 metros

Reservado para yeguas, peso por edad, intervendrán casi seguros las que a continuación citamos con sus respectivas montas:

Democracia 55 kilos, R. Rivero.
Thalassa 55, D. Torterolo.
Marchioness II 55, M. Lema.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Fiducia 55, M. Acosta.
Carmuchita 55, S. Ruiz.
Riga 55, X. X.
Doracante 55, A. Grassi.

Como puede apreciarse, será una carrera interesante el encuentro del más selecto lote de yeguas actualmente en training.

Democracia, conceptuada por su brillante campaña del año pasado como la mejor potranca de su año, reprisó — el clásico América, carrera desarrollada con tren anormal y cuyo resultado no puede tenerse en cuenta. La hija de Jardy ha alcanzado un alto grado de preparación, por lo que es sin duda la mejor candidata de la carrera.

Thalassa, la excelente hija de Your Majesty que nunca pudo responder a lo que en realidad vale por no haber podido estar en la plenitud de sus formas por su excesiva nerviosidad, reaparecerá luciendo buen estado y algo más tranquila. Puede, en esta carrera, rehabilitarse totalmente.

Marchioness II que últimamente se ha conducido con regularidad, puede actuar muy honorablemente.

La Petite Ecurie posiblemente presentará en pareja a Carta Blanca y Fiducia; las dos andan corriendo mucho y se espera de ellas una performance de primer orden.

Carmuchita, que también ha revelado su campaña poseer altas calidades puede confirmar(según los de su ecurio) su triunfo del clásico Gilberto Lerena.

Riga, que termina de correr muy honorablemente en el handicap ganado por Pronóstico, puede ser un lance.

Y en cuanto a Doracante, no la creemos.

CASINO PIGLAL
MAIPU, 340 U. T. 7149, Av.
GRANDIOSO LOCAL
DE DIVERSIONES
con las afamadas orquestas
Criolla y Norteamericana

Heidisan
En venta: En todas las farmacias.
DEPOSITOS:
Farmacias: Alemana del Once; Mujica, Entre Ríos y Chile; Florida 501; Corrientes 2402; General: 25 de Mayo 33

La asamblea de anoche en el Jockey Club

RENOVACION DE AUTORIDADES

Convocados anoche por segunda vez los socios de nuestra primera institución hípica, para reunirse en asamblea y renovar autoridades, se procedió a la elección con el siguiente resultado: Vocales titulares, señores Antonio Santamarina, Manuel M. de Iriondo, Angel Sánchez Elía, Conrado Molina, Vicente L. Casares, Carlos Berro Madero, Carlos Lamarca, Alberto Palacios Costa, Arturo Goyeneche y Alfredo Rodríguez. Vocales suplentes: señores Ricardo Fernández Guerrico, Enrique Acebal, Jorge A. Mitre, Samuel Soler y Félix de Alzaga Unzué.

En consecuencia, la comisión directiva del Jockey Club, cuya distribución de cargos deberá efectuarse el lunes 16 del corriente, queda constituída por los señores Saturnino J. Unzué, presidente; los diez miembros arriba mencionados y los señores Ignacio Correas, Alberto Caprile, Federico Alvear, Darío E. Ansagasti, Arturo R. Bullrich Peldro N. Soto, Benito Villanueva, César González Segura, Eduardo Acosta y Leopoldo Melo.

El clásico Porteño

Competidores y montas

El próximo domingo se disputará en el hipódromo Argentino el clásico Porteño, sobre 2000 metros, el que a juzgar por los que han ratificado su inscripción, promete resultar muy interesante.

Hasta hoy se dan como probables competidores los siguientes.

Moloch 61 kilos, Francisco Arcuri.
Winged 53, Modesto Altamiranda.
Zig Zag 59, Ramón Pelletier.
Aldeano 57, Domingo Torterolo.
Surí 57, Roberto A. Carabajal (dudoso).
Polo de Oro 57, Isabelino González.
Leteo 53, Arnaldo Grassi.
Tesón 53, Juan Fernández.

Damos a continuación los ganadores de dicha carrera hasta la fecha:

1889—Indécis, por Androcles e Ione, del señor Saturnino J. Unzué.
1890—Boquerón ex Acherón, por Zanoni y Mineral, de la ecurie General Rivas.
1891—Asteroide, por Retreat y B. Shocking, del stud Los Nogales.
1892—Stone Cross, por Peter y Ambulance, del stud Carupa.
1893—S. Lucía, por Garrard y S. Rita, del stud Buenos Aires.
1894—Revancha, por Wipper In y Lotus, del stud J María.
1895—Ciro, por Pan e Inglesa, de la ecurie Radamés.
1896—Porteña, por Wipper In y Delicia, del señor J. B. Zubiaurre. Revancha, por Wipper In y Lotus, del stud José María.
1897—Ataque, por Havre y Curamalán, del stud La Confianza. Malvina, por Noé y Sarsaparrilla, del stud Santa Fe.
1898—Yatagán, por Gay Hermit y Daga, del stud Los Cardos.
1899—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1900—León, por Metejón y Lady Dora, del stud Calchín.
1901—Ultimátum, por Napoleón y Langlaate, del stud La Alianza.
1902—Orán, por Orbit e I Jawel, del stud Belgrano.
1903—Volcán, por Neápolis y Vendetta, del stud Vendetta.
1904—Ají, por El Amigo y Aventurera, del stud Nautilus.
1905—Peligroso, por Senador y Mestiza, del stud La Mascota.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, del stud Lagrange.
1907—Marte, por Kendal y Hurí, del stud Mahoma.
1908—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909—Emilunga, por Millenium y Celia, de la ecurie Juan Dalton.
1910—Baratiere, por Porteño y Aigrette, de la ecurie Céres.
1911—Pipiolo, por Orange y Pomona, de la Petite Ecurie.
1912—Charley, por Valero e Hibernia, del stud Alvear D.
1913—Elcano, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia.
1915—Fripón, por Diamond Jubilée y Fast Fanny, del stud Círculo de Armas.
1916—Last Reason, por D. Jubilée y La Zíngara, del stud Iceache.
1917—Arenales, por D. Jubilée y Alhaja, del stud Mon Reve.
1918—Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1919—Remanso, por The Whirlpool y Valliere, del stud Alzaga Unzué.
1920—Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.



Leteo

1000 metros en 1' clavado

El Fulmen será presentado el domingo en el clásico Porteño donde los de su ecurie esperan verlo producir una carrera muy distinta a la del clásico Otoño.

Esta mañana, dirigido por Arnaldo Grassi, recorrió 1000 metros con excelente acción final en 1 minuto clavado.

Es el lance del Porteño.

Polo de Oro

1000 metros en 1'1"

El hijo de Polar Star que intervendrá en el clásico Porteño de pasado mañana fué sometido hoy a un ensayo de 1000 metros apareado a Vuhugit con el peón, empleando sin exigírsele 1'1".

Los de su ecurie tienen plena confianza en que el alazán produzca una performance de primer orden.

Buen Ojo se ejercita

El excelente hijo de Craganour o Chili II, restablecido de la dolencia que lo alejó largo tiempo de la pista, cumple con toda regularidad sus ensayos.

Tuvimos oportunidad esta mañana de verlo cumplir ensayo de 700 metros al freno dirigido por el peón apareado a Schahriar con Casino, empleando 43" 2|5.

Mimoso es un debutante que promete

El domingo próximo iniciará su campaña en Palermo el dos años con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que entrena el vasco Irineo Churry.

Por Dominguito y Monada III, posee excesiva velocidad inicial y en su ecurie tienen cifradas esperanzas aunque todavía le falta algo para completar su estado.

Mimoso ha de conducirse discretamente.

Jocolí

700 metros en 41'' 1|2

Sano ya de sus dolencias se ejercita con regularidad este pupilo del stud Villanueva B., por lo que no tardará en reaparecer en público, donde respondiendo a lo bien que anda en privado, puede tener descollante figuración.

Dirigido por el peón fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con excelente acción en 41'' 1|2.

Retahila-La Payanca

700 metros en 41'' 2|5

Reaparecerán estas pupilas de Martín de los Santos en la reunión de pasado mañana luciendo buen estado de preparación.

Piloteadas por Altamiranda y el peón respectivamente recorrieron esta mañana partida de 700 metros, que con buen final recorrieron en 41'' 2|5.



Cara Morena

800 metros en 48'' 1|2

Será de la partida en la cuarta carrera del domingo esta hija de Diamond Jubilée, y como cuenta con ejercicios regulares en privado, podría ser la encargada de sorprender a la cátedra.

Dirigida por el peón recorrió esta mañana 800 metros en 48'' 1|2.

Elástico

700 metros en 43''

El ganador de la prueba del desquite del último domingo ha continuado sin novedad su training y de seguir en el estado que ostenta actualmente, muchos serán los triunfos que le esperan al pupilo del stud Guayabos.

Piloteado por Borean fué ejercitado esta mañana suavemente sobre la partida de práctica, la que recorrió en 43'' clavados.

Riquet

1000 metros en 1'2''

El tordillo del stud Guayabos que fracasara en su anterior compromiso, no tardará en borrar la mala impresión que dejara en dicha oportunidad; al menos así lo hacen entrever los buenos ensayos que produce en privado.

A las órdenes de Cassino recorrió esta mañana 1000 metros suavemente en 1'2'' clavados.

Merry Girl

700 metros en 43"

La pupila de Gabino Fernández será presentada el domingo en la cuarta carrera, donde puede ser un lance, dado los buenos ensayos que viene produciendo.

Esta mañana conducida por Orduna y apareada a La Ligia con T. N. Fernández, recorrió partida de 700 metros en 41" 3|5.

Richmond

1000 metros en 1'3"

Despues de breve reposo reprisará el hijo de Dieudonné el domingo en el handicap final.

Piloteado por Torrilla recorrió esta mañana 1000 metros al freno.

Begonia

500 metros en 30'' 1|5

Esta pupila del Saavedra J. C., que debutará el domingo, cuenta con buenos ejercicios en privado como para esperar de ella una muy honorable performance. Conducida por el peón y apareada a Jacobín con Cassino, recorrieron hoy 500 metros en 30'' 1|5.

Botija

700 metros en 42''

Este hijo de Poitagüé que en su compromiso del domingo último fuera causa de un serio metejón para los de su caballeriza y allegados, no ha tenido ningún inconveniente en su training, creyendo los de su ecurie que en una próxima presentación debe desquitarlos con creces.

Piloteado por Borean fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió sin ser muy exigido en 42'' clavados.

Soberana

600 metros en 35'' 1|2

Esta pensionista del stud Guayabos que el domingo se revelara como una de las buenas potrancas del año, ha continuado su preparación sin tropiezos y posiblemente reaparezca en el clásico 25 de Mayo, a disputarse el 26 del actual, sobre 1500 metros y donde puede repetir la hazaña del domingo anterior.

Conducida por el peón fué ejercitada esta mañana sobre 600 metros, los que con buena acción recorrió en 35'' 1|2.

Alferio

800 metros en 49" 2|5

El hijo de Alférez reprisará el domingo en la prueba inicial. La carrera es brava al llevar como adversarios a Winged y Sorgo, pero en su ecurie esperan que se conduzca bien.

Ensayado hoy por Altamiranda, Alferio recorrió 800 metros en 49" 2|5.

El jockey Elías Carrilló

De regreso al Perú, campo de sus actuales actividades, el jockey valenciano Elías Carrillo, ha opinado.

Acabamos de leer sus opiniones en una revista peruana y francamente no podemos admirarle, como lo hiciéramos al conocer sus hazañas hípicas.

El jockey Carrillo no sabe lo que se dice y demuestra conocer tanto de Palermo y sus alrededores, como lo que pudiéramos decir nosotros respecto al Afghanistan.

Más le valiera "estar duerme" antes de decir semejantes pavadas

Malberry

700 metros en 42"

La pupila de Salvatti que en el clásico Biaus no respondió a lo que de ella esperaban, hállase bien y reprisará en breve en una prueba de ganadores.

Ensayada esta mañana por Fenucci recorrió 700 metros al freno en 43"

Ostentadora debutará el domingo

Es una hija de Juek de Paz y Old England que defenderá los colores del stud Gran Muñeca y en quien sus propietarios tienen cifradas grandes esperanzas en ella.

En sus ejercicios se ha venido conduciendo con toda regularidad, empleando tiempos de primer orden como para jugarse la moneda.

¡Ojo con Ostentadora.

Como se pide

Sr. jefe de la página de Carreras de CRITICA.

Muy Sr. mío.

Solicito de su amabilidad la inserción en la página que Vd. dirige de las siguientes líneas:

Motiva la presente la lectura de una colaboración aparecida en su diario, titulada "El caballo de carrera".

En dicha colaboración, un señor que no se atreve a firmarla con otro nombre que con el de "Cianuro" hace afirmaciones que, leídas por personas que no estuvieran al tanto de cómo se preparan los caballos de carrera, en Palermo, creerían de que éstos están en manos de gente, que de lo que menos se preocupan es de atender los cuantiosos intereses que le han sido confiados, y que su atención está absorbida por el cobro de las pensiones y comisiones que dichos caballos les producen.

Y eso, señor cronista, es una impostura.

El citado "Cianuro" dice en un pá-

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA

Royal Pigall
Corrientes 825.—U. T. 363 (Riv.)
EL CABARET DE MODA
Salones reservados. 20 bailarinas nuevas de tangos, two steps, matchiches, etc. Orquesta típica criolla del popular maestro Francisco Canaro. — Orquesta norteamericana de Antonio Margalet y pianista Frederichson.
Todas las noches: De las 18 a las 20: "Aperitivo tango".—De las 0.30 a las 4 a. m.: "Champagne tango".

TEATRO COLISEO
EMPRESA: WALTER MOCCHI
GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS
HOY, a las 21: décima función de abono
EL CONDE DE LUXEMBURGO — Platea $ 8
Mañana extraordinaria: LA NIÑA DE LA SELVA NEGRA.



Es vulgar ELOGIAR ARTICULOS COMERCIALES. NOSOTROS SOLAMENTE LE PEDIMOS QUE PRUEBE EL

Aperitivo "IDEAL"

EXIJALO. Debussy & Feuillan, Tacuari 449

raío: "Por lo general el capataz o encargado recibe las órdenes de los vareos el día lunes, hasta el viernes o sábado "día de aprontes".

Y lo que antecede es una mentira.

Lo emplazo al señor Cianuro para que concurra a las pistas de vareos durante todos los días de la semana, de todo el año y podrá constatar, que no falta un solo entraineur a vigilar de cerca la preparación de sus pensionistas, y sin temor de que la temperatura le acarree una pulmonía o una insolación.

Como el señor Cianuro promete otras colaboraciones, estaré atento para a la menor equivocación contestarle y poderle decir que de preparar caballos de carreras no sabe mucho que digamos.

Agradecido de antemano, saluda al señor cronista.

Andrés de los Santos.
S/c. Mendoza 1541, Belgrano.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — 1700 metros

GENTLEMAN 55, N. P. de Ciclope, 2o. Testaferro; 3o. Royal Admiral, 4o. Pronóstico con 45 kilos. T. Torrilla en 2000 metros en 2' 4" 4|5. Abril 24.
RICHMOND, 57. 4o. de Some Day, 2o. Royal Admiral, 3o. El Temerario con 43 kilos. T. Torrilla en 2200 metros en 2' 17" 1|5. Febrero 20.
CYLLEVAL, 57. N. P. de Pronóstico, 2o. Riga, 3o. Astuto, 4o. Amarrete II con 58 kilos. E. Ruiz, en 1600 metros en 1' 38". Mayo 8.
NORTON 56, 4o. de Sorgo, 2o. Quirno Costa, 3o. Ciclope con 52 kilos J. Dolán en 2000 metros en 2' 3" 4|5. Mayo 8.
WINGED 56. 1o. con 55 kilos, F. Arcuri en 1800 metros 1'500" 4|5. 2o. El Conde, 3o. Roldán, 4o. Norton. Mayo 5.
LUMINAR 55, 1o. con 54 kilos, R. Pelletier, en 2200 metros en 2'19" 3|5. 2o. Mac Adam, 3o. Malandrín, 4o. Gentleman. Octubre 24.
SORGO 55, 1o. con 45 kilos. E. Ruiz, en 2200 metros, en 2' 3" 3|5. 2o. Quirno Costa, 3o. Ciclope. Mayo 8.
MALAMBO 55, 3o. de Cunumí, 2o. Micmac con 47 kilos, M. di Biase en 2200 metros en 2' 199" 2|5. Marzo 27.
AIFERIO 51, N. P. de Amarrete, 2o. Ciclope 3o. Pilluelo con 43 kilos, M. di Biase en 1600 metros en 1' 37" 3|5. Abril 17.
ROLDAN 53, 1o. con 57 kilos. S. Ruiz, en 1600 metros en 1' 39" 4|5, 2o. Diantre, 3o. Telilla. Abril 10.
ROBLE 50, 1o. con 45 kilos, M. Acosta en 1600 metros en 1' 39" 3|5; 2o. Gines; 3o. Cunumí. Febrero 6.
APOLIYAO 51, 2o. de Patitieso, 3o. Pilluelo con 55 kilos G. Benvenutti en 1000 metros en 26 1|2. Abril 3.
MATTO GROSSO 50, N. P. de Sorgo, 2o. Prócida, 3o. Visto con 56 kilos en 1800 metros en 1' 51" 4|5. T. N. Fernández. Mayo 1o.
MANDATARIO 50. N. P. de Sorgo, 2o. Prócida, 3o. Visto con 56 kilos, M. Altamiranda en 1800 metros 1' 51" 4|5. Mayo 1o.

Segunda carrera — 1100 metros

SERENISIMA 56. 3o. de Latita, 2o. Cuscuta con 56 kilos, M. Lema en 1100 metros en 1' 5" 2|5. Mayo 5.
OSTENTADORA 56, es debutante.
BEGONIA 56, es debutante.
HIPERBOLE, es debutante.
SEMBRADORA 56, es debutante.
MI NOVIA 56, N. P. de Talarila, 2o Petite Folle. 3o. Nimecha con 56 kilos, G. Greme en 800 metros en 47" 3|5. Enero 30.
PODEROSA 56, N. P. de Milonguita, 2o. Lady Valle. 3o. Dorancia con 56 kilos M. Vignatti en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
PULQUERRIMA 56, N. P. de Cyrene, 2o. Latita, 3o. Es Así con 54 kilos J. A. Verduri en 1100 metros en 1'8". Abril 10.
ORFELINA 56, es debutante.
CHINGOLA 56. N. P. de Cyrene, 2o. Latita, 3o. Es Así con 54 kilos, J. Bastías en 1100 metros en 1'8". Abril 10
LADY DOUGLAS 56, N. P. de Milonguita, 2o. Lady Valle, 3o. Dorancia, con 56 kilos. S. Ruiz en 1000 metros 1' 1" 3|5, Mayo 8.
FRAGANCIA 56, es debutante.
CHARRA 56, N. P. de Milonguita, 2o Lady Valle, 3o. Dorancia con 56 kilos, R. Pelletier en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8
CHICHONA 56. N. P. de Milonguita, 2o. Lady Valle, 3o. Dorancia con 56 kilos M. Coronel 1000 metros 1' 1" 3|5. Mayo 8.

Tercera carrera — 1100 metros

REMOLCADOR 56. N. P. de Revelador; 2o. Cantador; 3o. Agüeros con 56 kilos en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
BIG-BUG 56. 3o. de Gran Sujeto, 2o. Sablazo con 56 kilos en 1000 metros en 59". Mayo 1.
ORBE 56, N. P. de Manuá, 2o. Pegual 3o. Marol con 56 kilos, J. Fernández en 1000 metros en 1' 2|5. Marzo 13.
ENCANTADOR 56. es debutante.
PASO DOBLE 56. N. P. de Revelador, 2o. Cantador; 3o. Agüeros con 56 kilos. F. Arcuri en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
PACU 56, 3o. de Colastiné, 2o. Agueros con 56 kilos, R. V. Lanatti en 1100 metros en 1' 6" 1|5. Abril 24.
STEPLIBELY 56, es debutante.
MUSULFAN 56, N. P. de Gran Sujeto; 2o. Sablazo; 3o. Big Bug con 56 kilos, G. Greme en 1000 metros en 59". Mayo 1.
FRASCUELO 56. N. P. de Pombiquet, 2o. Manuel, 3o. Grand Couronné con 56 kilos, F. M. Casino en 900 metros en 52" 1|2 1|5. Febrero 27.
BURLON 56. N. P. de Ras, 2o Serranillo, 3o. Ranquelino con 58 kilos en 1000 metros en 1' 5" 2|5. Mayo 5.
GADITANO 56. N. P. de Revelador; 2o. Cantador, 3o. Agüeros con 56 kilos, R. Rivero en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
SOUVILLE 56, es debutante.
MORAJU 56. N. P. de Revelador, 2o. Cantador, 3o. Agüeros con 58 kilos, T. Torrilla en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
CHAT DORE 56, es debutante.
DURBAR 56. N. P. de Revelador, 2o. Cantador, 3o. Agüeros con 56 kilos. R. Rodríguez en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
OVIDIO 56, N. P. de Revelador, 2o. Cantador en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.
JALEO 56, es debutante.
MIMOSO 56, es debutante.
OVER 56, N. P. de Revelador, 2o. Cantador 3o. Agueros con 56 kilos, R. V. Lanatti en 1000 metros en 1' 1" 3|5. Mayo 8.

Cuarta carrera — 1600 metros

SUPREMACIA 55, N. P. de Irredenta, 2o. Flapper; 3o. Cara Sucia con 51 kilos. A. Grassi en 1500 metros en 1' 34". Marzo 26.
PETITE CHOUETTE 52, 2o. de Fiducia. 3o. Telodiró con 47 kilos, M. di Biase en 1600 metros en 1' 37" 1|5. Mayo 5.
CRUZ DE MALTA 52, N. P. de MRama Caída 2o. Telodiró, 3o. Chabelska con 53 kilos en 1500 metros en 1' 32" 2|5. Abril 24.
CORDIALE 52, N. P. de Fiducia, 2o. Petite Chouette, 3o. Telodiró con 48 kilos, T. Torrilla en 1600 metros en 1' 37" 1|5. Mayo 5.
TELODIRO 52, 3o. de Fiducia, 2o. Petite Chouette con 57 kilos. J. Bastías en 1600 metros en 1' 37" 1|5. Mayo 5.
CARA MORENA 52, N. P. de Fiducia, 2o. Mazorca, 3o. Telodiró, con 54 kilos. E. Amuchastegui en 1700 metros en 1' 43" 4|5. Abril 17.
RETAHILA 52, reaparece en buenas condiciones.
MAZORCA 52, N. P. de Rama Caída, 2o. Telodiró; 3o. Chabelska con 54 kilos, G. Greme en 1500 metros en 1' 32" 1|5. Abril 24.
MERRY GIRL 52, N. P. de Fiducia. 2o. Mazorca, 3o. Telodiró con 54 kilos T. V. Fernández en 1700 metros en 1' 44" 2|5. Abril 17.
FRESA 52. 1o. con 54 kilos. R. Pelletier, 2o. Desalojo, 3o. Silbador, en 1700 metros en 1' 46" 1|5. Mayo 8.
QUINETTE 56, 4o. de Fiducia, 2o. Petite Chouette. 3o. Telodiró con 47 kilos, A. Cassaigne en 1600 metros en 1' 37". Mayo 5.

Quinta carrera — 2.000 metros

MOLOCH 61, 3o. de Aldeano, 2o. Quo Vadis? con 59 kilos, F. Arcuri en 2000 metros en 2' 2" 3|5. Mayo 5.
WINGED 53, 1.o con 55 kilos, F. Arcuri, 2o. El Conde, 3o. Roldán en 1800 metros en 1' 50" 1|5. Mayo 5.
ALDEANO 57, 1o. con 55 kilos, D. Torterolo, 2o. Quo Vadis? 3o. Moloch, en 2000 metros en 2' 2" 3|5. Mayo 5.
POLO DE ORO 57, 3o. de Suri, 2o. Esdepaja con 57 kilos, I. González en 1600 metros en 1' 40" 1|5. Abril 3.
PRONOSTICO 57, con 55 kilos, R. Pelletier, 2o. Riga, 3o. Astuto en 1600 metros en 1' 38". Mayo 8.
SURI 57, 1o. con 59 kilos, T. N. Fernández, 2o. Esdepaja, 3o. Polo de Oro, en 1600 metros en 1'40". Abril 8.
QUIRNO COSTA 53, 2o de Sorgo, 3o. Ciclope con 56 kilos, S. Ruiz en 2000 metros en 2'3" 4|5, Mayo 8.
SORGO 53, 1o. con 48 kilos, E. Ruiz, 2o. Quirno Costa, 3o. Ciclope en 2000 metros en 2'3" 4|5. Mayo 8.
LETEO 53, N. P. de Aldeano, 2o. Quo Vadis?, 3o. Moloch, con 55 kilos, M. Acosta, en 2000 metros en 2'2" 3|5, Mayo 8.
TESTAFERRO 53, 1o. con 55 k., M. Lema, 2o. Carta Blanca, 3o. Utrecht en 1600 metros en 1'36" 1|5. Mayo 5.
TESON 58, N. P. de Aldeano, 2o. Quo Vadis?, 3o. Moloch con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'2" 3|5. Mayo 5.

Sexta carrera — 1100 metros

RAS 56, 1o. con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Serranillo, 3o. Ranquelino, en 1100 metros en 1'5" 2|5. Mayo 5.
MUSMON 56, N. P. de Grak, 2o Mánser, 3o. Grand Couronné con 54 kilos, M. Acosta, en 1000 metros en 58" 4|5. Marzo 13.
COLASTINE 56, 1o. con 56 kilos, D. Torterolo, 2o. Agüeros, 3o. Pacú en 1100 metros en 1'6" 1|5. Abril 24.
GRAN SUJETO 56. 1o con 56 kilos, E. Saavedra, 2o, Sablazo, 3o. Big Bug, en 1000 metros en 59". Mayo 1.
TARTARIN 56, 2o. de Pizarra, 3o. Tripitas con 56 kilos en 1000 metros en 58" 1|5, M. Acosta, Mayo 5.
TRIPITAS 56, 3o. de Pizarra, 2o. Tartarín con 56 kilos, R. Pelletier, en 1000 metros en 58" 2|5. Mayo 5.

Séptima carrera—1600 metros

DEMOCRACIA 69, 4o. de Moloch, 2o. Tesón, 3o. Aldeano, con 53 kilos, M. Lema, en 1600 metros en 1'40". Abril 24.
CARTA BLANCA 54, 2o. de Testaferro, 3o. Utrecht con 51 kilos, E. Ruiz, en 1600 metros en 1'36" 1|5. Mayo 5
MOSELLE 51, N. P. de Colastiné, 2o. Merry Girl, 3o. Frontina, con 54 kilos, M. di Biasse, en 1500 metros, en 1'33" 4|5. Abril 8.
UTRECHT 48, 3o. de Testaferro, 2o. Carta Blanca, con 56 kilos, T. Torrilla, en 1600 metros en 1'36" Mayo 5.
GIRASOL 50, 2o, de Fiume, 3o. Escorpión, con 51 kilos, T. N. Fernández, en 1100 metros en 1'6" 3|5. Mayo 8.
TOSCA 50, 3o. de Marchioness, 2o. Babá, con 51 kilos, G. Greme, en 1600 metros, en 1'37" 3|5. Mayo 1o.
CYLLEVAL 48, N. P. de Pronóstico, 2o. Riga, 3o. Astuto con 43 kilos, E. Ruiz, en 1600 metros, en 1'38" Mayo 8.

LOS ANDES
Restaurant-cervecería y bar
SUIPACHA 437
LA CASA DONDE MEJOR SE COME.—EXCELENTE ORQUESTA. — ABIERTO DIA Y NOCHE
de Hugo-Pessnecker y Cía



EL REAL sigue funcionando a pesar del paro portuario. El FLECHA sale y seguirá saliendo todas las noches a las 9 p. m. La falta de carbón que afecta a otros vapores fluviales impidiendo la salida del "Guarany" y otros no es inconveniente para el FLECHA. Hoy al desembarcar a las 7 sus pasajeros salió en seguida para La Plata para llenar sus bodegas de carbón, estará de vuelta a las 6 de la tarde y a las 9 saldrá como siempre para el Real.

Col.	Negro
30	—
19	—
3	—
19	—
8	—
16	—
12	—
3	—
27	—
18	—
9	—
—	22
—	29
21	—
1	—
9	
—	2
30	—
34	—
—	29
—	22
—	10
—	22
25	—
—	24
cero	
—	28
—	35
18	—
cero	
—	17
—	15
—	29
—	26
34	—
—	31
—	35
27	—
1	—
23	—
30	—
—	22
—	35
—	13
—	28
23	—
—	20
23	—
—	31
—	2
—	31
—	13
—	
16	—
cero	
15	—
—	29
—	11
—	28
—	20
—	29
14	—
—	20

Col.	Negro
—	10
—	2
7	—
—	24
27	—
—	20
18	—
30	—
—	6
—	20
—	17
23	—
—	10
30	—
—	26
36	—
—	35
—	15
—	11
16	—
23	—
—	24
cero	
5	—
12	—
3	—
34	—
—	10
23	—
—	11
—	29
3	—
—	24
23	—
18	—
21	—
18	—
34	—
—	15
—	35
16	—
30	—
—	13
25	—
—	28
16	—
34	—
—	24
—	35
—	17
—	22
—	8
—	8
19	—
cero	
—	26
—	31
25	—
—	20
—	29
—	22
—	4

Col.	Negro
36	—
cero	
—	35
21	—
—	31
3	—
32	—
34	—
23	—
32	—
—	28
3	—
34	—
—	20
cero	
—	17
—	13
—	29
5	—
32	—
36	—
—	17
32	—
7	—
16	—
—	20
30	—
—	6
—	20
—	8
—	35
9	—
18	—
21	—
—	15
9	—
—	10
—	6
36	—
—	11
21	—
36	—
—	10
3	—
—	17
25	—
7	
—	29
—	8
—	4
9	—
—	4
—	17
34	—
16	—
—	8
—	10
18	—
7	—
3	—
32	—
12	—

Col.	Negro
32	—
23	—
—	6
36	—
—	15
—	28
21	—
7	—
18	—
16	—
19	—
—	26
—	33
—	15
—	17
19	—
7	—
21	—
—	4
—	35
19	—
32	—
34	—
—	6
—	11
—	17
—	15
12	—
12	—
—	35
—	29
16	—
—	17
—	8
30	—
—	29
—	29
21	—
—	8
34	—
5	—
—	35
12	—
—	28
cero	
16	—
5	—
16	—
23	—
—	17
—	15
—	29
—	6
—	28
—	6
—	10
—	15
cero	
—	20
36	—
—	13

FINAL

ORIFLAMME 48, 4o. de Marchioness, 2o. Babá, 3o. Tosca, con 42 kilos, A. Palmieri, en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Mayo 1
LA PAYANCA 48, 1o. con 55 kilos, M. Altamiranda, 2o. Bacanal, 3o. Rama Caída, en 1100 metros en 1'6". Marzo 13.

Octava carrera—2200 metros

ROYAL ADMIRAL 57 kilos, 2o. de Micmac, 3o. Jnico, con 52 kilos, J. di Tomaso, en 2200 metros en 2'16" 4|5. Mayo 5.
TESTAFERRO 55, 1o con 55 kilos, M. Lema, 2o. Carta Blanca, 3o. Utrecht en 1600 metros en 1'36" 1|5, Mayo 5.
GALLIPOLI, N. P. de Tingel, 2o. Suri, 3o. Winged con 56 kilos, P. Cichetti, en 2200 metros en 2'17" 3|5. Diciembre 26
JONICO 52, 3o. de Micmac, 2o. Royal Admiral con 50 kilos, G. Greme, en 2200 metros en 2'16" 1|5. Mayo 5.
YUPANQUI 50, N. P. de Sonámbulo, 2o, Royal Admiral, 3o. Story con 50 kilos, R. Rivero, en 2500 metros, en 2'35" 4|5. Febrero 13
MONSERRAT 50, N. P. de Turundel, 2o, El Conde, 3o. Jnico, con 47 kilos, E. Ruiz, en 2200 metros, en 2'18" 3|5. Abril 24.
SOME DAY 49. N. P. de Elástico, 2o. General Capdevila, 3o Guilbert, con 44 kilos, P. Ferrari, en 2000 metros en 2'12". Mayo 8.
QUERENDONA 48, N. P. de Marchioness, 2o. Babá, 3o. Tosca, con 50 kilos, E. Amuchástegui, en 1600 metros, en 1'37", Mayo 1o.
TURUNDEL 48, 1o con 45 kilos, M. Acosta, 2o. El Conde, 3o. Jónico en 2200 metros, en 2'16" 4|5. Abril 24.
RICHMOND 45, 4o. de Some Day, 2o, Royal Admiral, 3o. El Temerario, con 48 kilos, T. Torrilla, en 2200 metros en 2'17" 1|5 Febrero 20.
GENTLEMAN 44, N. P. de Ciclope, 2o, Testaferro, 3o. Royal Admiral, 4o. Pronóstico, con 45 kilos, T. Torrilla, en 2000 metros, en 2'4" 4|5. Abril 24.
MALAMBO III 42 3o. de Cunumí, 2o. Micmac, 3o. Pilluelo, con 45 kilos, M. di Biasse, en 1600 metros en 1'37" 3|5 Abril 17.
SANGRE REAL 40, 4o. de Gentleman, 2o, Crisis, 3o, Mac Adam con 45 kilos, M. Lema, en 2500 metros en 2'41" 2|5. Noviembre 7.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Programa de entrada para la reunión del día 22 de mayo:

Premio Pretal (1920). — Para caballos de tres años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 4.500 al 1.o. 450 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio J. C. Gómez (1918).—Para potrancas de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4.500 a 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Lucky Day (1919). — Para potrillos de dos años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 4.500, al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 1200 metros .Entrada pesos 45.

Premio Botafogo (1917). — Handicap para todo caballo ganador entre $ 10.000 y 60.000. Premio $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Salvador J. Boucau. —Para productos nacidos desde el 1.o de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de dos kilos a los ganadores de premios clásicos. Premio $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o. Distancia. Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Los Haras. — Para toda yegua. Peso por edad. Premio pesos 10.000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Divinidad (1918. — Para productos de dos años ganadores de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 50.

Premio Fanfarrona (1919-1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5.500 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

—La apertura de cartas se verificará mañana a las 18 y 30. La asignación de peso el lunes 16. La declaración de forfait el martes 17, a las 18 y 30. La ratificación de los premios Salvador J. Boucau y Los Haras, tendrá lugar mañana a las 18 y 20.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, 1100 metros. — Monte Grande 57 kilos, Dundo 57, Introito 57, Palmada 57, Frente a Frente 57. Pita III 55, Manguera 55, Bala Rayada 52, La Tarde 55, Wilmina 55, Julliet 55, Jeu des Mots 55, Raif 54.

Segunda carrera, 1000 metros. — 18 de Julio 56 kilos, Vea Vea 56, Azor II 56, Mauricio 56, Iporá 54, Diorama 54.

Tercera carrera, 1600 metros. — Vistosa 53 kilos, Montgomery 40, Mi Resto 47, Dianfal 40, Turbulento 45, Adib 44.

Cuarta carrera, 1300 metros. — Delfín II 56 kilos, Crédit 56, Mishap 53, Vistosa 52, Travesura 49, Artio 46.

Quinta carrera (clásico local), 1600 metros. — Mosca Azul 60 kilos, Flapper 56, Señoría 55, Julia XII 55, Maltiarena 53, Pirka 49, Onza 43, Theda Bara 45, Red Cross 44, Gentille 40 y Partesana 40.

Sexta carrera, 1100 metros.—Mancebo 57 kilos, El Indio 55, Pibroch 56, Don Juan 55, Peite Folle 55, Rey 55, Rix 55, Legend 55, Goma 53, La Piba 53, Monísima 3.

Séptima carrera, 2500 metros. — Aguilucho 60 kilos, Madison II 57, Seguro 52, Micmac 56, Microbio II 55, Pino 50.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 P. de Escándalo 55, L. C. Navas.
2 Espartillar 53, A. Lhuiller.
3 Fendeur 51, E. Caballero.
4 Cartujano 50, E. Betri.
5 Breleur 50, X. X.
6 Estentor 50, F. Villafañe
7 Cocktail 50, R. Martín.
8 Agaceur 50, S. Pintado.
9 Susana 49, X. X.
10 Ole Ole 48, J. Raggio.
11 Castañazo 48, R. Rivero.
12 Juaneta 48, X. X.
13 Hauyra 48, R. Lemos.
14 Lemberg 48, A. Arambell.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 Huno 56 kilos, S. Pintado.
2 Fortunatus 56, M. Bianchi.
3 Cayó Piedra 56, P. Franchi.
4 Laban 56, R. Rivero.
5 Iole 56, F. Villafañe.
6 Tanguito 56, X. X.
7 Leicester 56, E. Cantero.
8 Kopec 56, A. Lhuiller.
9 Gamboló 56, A. Polola.
10 Rosseraie 54, X. X.
11 Lolita III 54, A. Arambell.
12 Muschinga II 54, J. Ponce.
13 Brevette 56, J. Ceraño.
14 Lina 54, X. X.
15 Josefa 54, H. Corvalán.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1 Tout de Suite 56 kilos, E. Calistro.
2 Estribo 56, H. Corvalán.
3 Cohetero 56, J. Ceraño.
4 Curtido 56, R. Palacios.
5 Gral. San Martín 56, F. Pérez.
6 Tina II 54, A. Aguiler.
7 Nueva York 51, L. C. Navas.
8 Princesa 53, E. Betri.
9 Prestarú 54, X. X.
10 Elocuencia 54, X. X.
11 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
12 Cascarilla 54, P. Martí.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.800 metros

1 Cero 56 kilos, F. Pérez.
2 Plumista 55, J. Ceraño.
2 Don Pablo II 54, F. Villafañe.
3 Fels 53, X. X.
4 Buen Tiempo 52, J. Brindo.
5 Risueño 51, H. Corvalán.
6 Langrán 52, S. Martí.
7 Machucón 51, A. Lhuiller.
8 Ruin 50, E. Caballero.
9 Pedido 48, M. Arambell
10 Pocholo 48, S. Pintado.
11 Zeta 48, X. X.
12 Mujik 48, X. X.
13 Cedro 48, R. Palacios.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

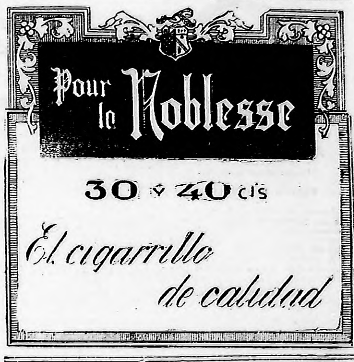
1 Espinoso 57, J. Brindo.
2 Criollito 57, J. Alcorta
3 Milton II 57, C. Rossi.
4 Tata Viejo 57, A. Lhuiller.
5 Royal Oter 57, X. X.
6 Spice 57, D. Navas.
7 Per Bacco 57, X. X.
8 El Arco 57, A. Polola.
9 Matará 55, P. de la Cruz.
10 Itaca 55, F. Pérez.
11 Búlgara II 55, R. Palacios.
12 India Blanca 55, J. Rodríguez.
13 Lady Sun 55, D. Callejas.
14 Quicha 55, E. Caballero.
15 Ana 55, H. Corvalán.
16 Hilaria 55, F. Villafañe.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.800 metros

1 Conrado 57 kilos, D. Navas
2 Imiryano 57, H. Corvalán.
3 Letargo 57, D. Callejas.
4 Bauiito 54, S. Pintado.
5 Flanco Derecho 57, J. Pérez.
6 Lastpool 57, J. Brindo.
7 Juan Machain 54, J. Iberra.
8 Gracián 54, S. Martí.
9 Veranito 54, J. Raggio.
10 Gral. Mahón 54, A. Lhuiller.
11 Mazamorra II 55, X. X.
12 La Otero 52, F. C. Villafañe.
13 Byzentine 52, D. Nápoli.
14 Novicia 52, J. Ponce.
15 Juaneca 52, C. Rossi.
16 Lacónico 51, M. Arambell
17 Scandale 51, F. Delfino.
18 Norma 49, E. Caballero.
19 Huno 48, X. X.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 El Pacho 64 kilos, J. Alcorta.
2 Antuco II 62, F. Pérez.
3 Toto XII 60, R. Palacios.
4 Urópigo 58, J. Ceraño.
5 Rossio Cherkr 56, J. Brindo.
6 Juramento 52, J. Iberra.
7 Machucón 54, A. Lhuiller.
8 Nelumbo 51, P. de la Cruz
9 Afufa 49, C. Tadei.
10 Piscuete 49, P. de la Cruz.
11 Aníbal II 48, S. Pintado.
12 Zeta 49, X. X.
13 Libertina 48, H. Corvalán.
14 Valdourita 48, X. X.
15 Cabañal 48, C. Rossi.



Royal Theatre
CORRIENTES 835
HOY, a las 18: Las costumbres de Nerón. A las 21: El hijo del milagro, Diviérteme a Paulina, Las costumbres de Nerón.—Platea, $ 1.

Teatro Victoria
Cía. ESPAÑOLA DE COMEDIAS ASTORT - YSBERT
HOY, función extraordinaria a beneficio de la asociación Asistencia a domicilio de enfermos pobres. A las 21: El flechazo. P Un negocio de oro y varios números de concierto.

Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PERDIGUERO
HOY, a las 18: Préstame tu mujer y tonadillas por Mercedes Díaz. — las 21: El Oso muerto. — Doble: Las grandes fortunas y tonadillas por Mercedes Díaz.

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ
1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.
HOY, a las 13 y a las 21.45: El chico del Far-West, por Narcisín. — A las 20.45: La casa de Quirós, por Lamas. — A las 23: El amor de los amores.

Teatro Marconi
Empr. arrendataria Miguel Gea y C.
Rivadavia 2330 — Buenos Aires U. T. 2056, Mitre
Gran Compañía de Operetas y Zarzuela Española PADILLA-REYES bajo la dirección del maestro José Padilla en la que figura la primera tiple AIDA ARCE.
HOY, a las 21: LA CASTA SUSANA (protagonista Aida Arce).
— Novedad para Bs. Aires. — Tomando parte toda la compañía.

Teatro Esmeralda
U. T. 1982, Av. — Esmeralda 413
HOY, grandioso éxito de AMALIA MOLINA — LAS PORTEÑAS — GRABINSKA-BRODSKY— MISS VIOLET — LINDERR.



Football y otros deportes

Nuestros grandes éxitos informativos

Desde la iniciación de las gestiones para la fusión, hemos sido los únicos que adelantamos a los lectores los tramites efectuados

No hubiéramos querido hablar de nosotros mismos, pues, a pesar de todo y aunque no se crea sabemos algo de modestia; pero, ante nuestros continuos triunfos informativos, producidos día a día, no hemos podido mantenernos callados, sin hacer extensiva la satisfacción que experimentamos a nuestros lectores que han disfrutado también de las primicias ofrecidas desde estas columnas.

Cuando nadie pensaba siquiera en que pudiera hablarse de gestiones de unificación, cayó como una bomba la noticia de CRITICA afirmando que se estaba trabajando en ese sentido. Se nos desmintió por todas partes, hasta exageradamente, pero, al fin se supo en forma oficial, por declaraciones del presidente amateurista, de la reunión provocada por el señor Gardi para poner en contacto a Beccar Varela y Toulouse.

Tras de esta primicia, vinieron otras, afirmando lo que ninguno decía: detallamos paso a paso las conversaciones verificadas en pro de la fusión, citamos nombres, lugares y hasta horas para las reuniones de los gestores.

Pero, indudablemente, la primicia record, la constituyó la que brindamos en nuestro número del domingo, dando cuenta de la forma con que la Asociación Amateurs encararía la invitación de la entidad de la calle Suipacha. Y esta noticia la ratificamos dos días después, para desvirtuar informaciones aparecidas en un gran rotativo de la mañana y un colega de la tarde, que comentando lo tratado en la reunión del lunes del consejo único significaron a la institución amateurista como dispuesta a realizar la fusión, tal como la solicitaba la Asociación Argentina.

Decíamos en nuestro suelto del domingo:

"La misma mayoría del C. U. entiende que la fusión de fuerzas no puede producirse, porque no debe producirse. En la situación que hoy se encuentra la Asociación Amateurs, respecto a la Argentina, no corresponde una unión, sino algo que esté más de acuerdo con la solidez de ambas entidades. Es opinión casi unánime que de unificarse el football argentino no puede ser de otro modo que "por propia gravitación" como lo repitiera Beccar Varela con insistencia en sus declaraciones dadas a publicidad".

Y la confirmación, está en el siguiente párrafo de la nota que la Asociación Amateurs dirigió ayer a la Asociación Argentina:

"La Asociación Amateurs declara que forzada por la anterior actitud asociacionista a programar su acción futura en forma amplia y definitiva, aspira a representar genuinamente al football argentino, asumiendo por gravitación natural, su suprema dirección, con la adhesión de las fuerzas más sanas y prestigiosas locales y del interior de la república. En ese orden de ideas, considera inconveniente detener dicha acción para atender problemáticas soluciones fusionistas."

Más adelante, CRITICA agregaba en su suelto del domingo:

"Entienden los "ases" amateuristas que lo único práctico y lo único que puede hacerse en las actuales circunstancias, es un arreglo que mantenga distante a una institución de la otra de manera que pueda sanearse el football y allanarse las dificultades para que las relaciones internacionales se reanuden".

"En ese sentido, podría celebrarse un convenio para que las dos partes se respetaran e hicieran cumplir las penas disciplinarias impuestas por sus consejos; se reglamentara en debida forma la cuestión de los pases de jugadores de una a otra asociación de manera que pudiera combatirse a los "golondrinas" y a los "profesionales" y se llegara a encontrar una fórmula capaz de conciliar la situación de las dos entidades argentinas, respecto a su afiliación a la Federación Internacional de Amsterdam."

Y he aquí lo que dicen los últimos párrafos de la nota que ayer envió la Asociación Amateurs a la Argentina:

"La Asociación Amateurs invitada a pronunciarse sobre la situación actual y manera de regularizarla, reiterando sus conocidas manifestaciones anteriores, declara: Que no ejercitando sus actividades en detrimento deliberado de ninguna otra institución análoga, admite como solución transitoria la posibilidad de la normal coexistencia de la Asociación Amateurs y de la Asociación Argentina, como entidades autónomas, a base del respeto recíproco y un entendimiento cordial y la coordinación tácita o expresa de procedimientos paralelos para que el football sea practicado en toda la República Argentina dentro de las más estrictas normas de corrección, moralidad y progreso. Entiende que pueden arbitrarse los medios para depurar al deporte nacional de sus taras y vicios conocidos, habiendo por su parte la Asociación Amateurs ya legislado al respecto, inhabilitando a los jugadores expulsados por las demás instituciones para formar parte de los clubs amateuristas.

"Declara finalmente y a manera de resumen de cuanto antecede, que el consejo directivo de la Asociación Amateurs presta su asentimiento y apoyo a toda iniciativa autorizada tendiente a legalizar la posición de ambas entidades en su vida de relación sportivamente autónomas, y expresa sus buenas disposiciones para convenir sobre la forma en que la Asociación Amateurs y la Asociación Argentina, dentro de sus respectivas órbitas puedan cumplir una acción concurrente destinada a asegurar el normal y progresivo desenvolvimiento del football en la república y los prestigios de su representación en el orden internacional"

Si después de estas comprobaciones, algún colega se atreve a decir que nuestros sueltos diarios, titulados de primicias, están hechos como consecuencia de la falta de noticias para llenar la página, no tendremos más remedio que, diariamente, traspasarle algunas "noticias" o enseñarles a conseguirlas como saben hacerlo los que son "periodistas".

El "autobombo", queridos lectores, es, como se ve, merecido.

El señor Guillermo Tagliazucchi, actual presidente, ha merecido siempre la especial consideración de sus consocios, y al llevarlo al puesto de mayor responsabilidad, lo han hecho convencidos de que sabría colocar al club al nivel de las aspiraciones más exigente. En efecto: el entusiasmo y la consecuencia han triunfado. Y ello sirve también de escuela, porque en la obra de engrandecimiento todos, igualmente animosos, colaboran, aún a costa de un esfuerzo personal. Poder insinuar a la vez que dar el ejemplo, es una virtud y ésta es una cualidad que posee Tagliazucchi.

Su entusiasmo, sincero y ejemplar, le han inspirado una idea, ya puesta en práctica, que es sencillamente "monumental"... para su club.

Ella consiste en la adquisición o en la construcción de un local social, contando con la decidida cooperación de todos los asociados quienes, uniendo la acción a la palabra, van mensualmente depositando fondos en el Banco de la Nación, hasta cubrir la suma de $ 20.000 que calculan costará la obra.

Como podrá verse, no se trata de un proyecto en veremos, sino por el contrario de un proyecto puesto en práctica.

Tal inspiración merece de CRITICA el más sincero aplauso y a su autor lleguen nuestras felicitaciones.

En el Hue-Gen Club

GALTIERI SE MEDIRA EL 19 CON F. PAGANO

El jueves 19 del corriente a las 22 horas, tendrá lugar en el local del Hue-Gen Club, Viamonte 650, esta importante pelea a 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas.

Las invitaciones pueden solicitarse desde la fecha en el local mencionado.

La demostración al colega Olivera

Elocuente manifestación de aprecio y simpatía

Tuvo lugar anoche, la demostración que en honor del presidente del Círculo de Cronistas Deportivos, don Rodolfo Olivera, habían proyectado sus colegas y miembros del citado Círculo.

Rodearon la mesa lo más destacado que de esa rama del periodismo cuenta nuestra metrópoli, deportistas conocidos, amigos del obsequiado y figuras descollantes de nuestro referato.

Relatar el derroche de espiritualidad y camaradería que hicieran los que tributaban el merecido homenaje al periodista y al amigo, es tarea no sólo difícil sino imposible.

Bastará decir que fué una demostración que perdurará por mucho tiempo en el espíritu de los que asistieron

> **¿Quién cuenta con un plantel de elementos superiores? ¿La Asociación Amateurs o la Asociación Argentina?**
> **Concurra mañana sábado por la tarde al field de la Dársena Sur y saldrá de la duda.**

y que puso en evidencia que aún en football hay amistad, hay compañerismo y ante todo hombres que como Olivera, son merecedores del aprecio y del respeto de sus colegas.

Transcurrió la hermosa fiesta en un ambiente de franca amistad y cuando llegada la hora de los postres, ofreció la demostración el colega y amigo Enrique José Torrado.

No podríamos juzgar a Torrado en esa emergencia, desempeñó su cometido en forma brillante como se verá por su discurso que transcribimos a continuación:

"Al colega y amigo Olivera: al peregrino hermano, no blanco en canas pero sí viejo en el arte difícil de hilvanar comentarios, he de brindarle yo, soñador aún en la inmortal odisea del periodismo, nuestra amable fiesta de hombres sencillos como la vida misma y he de ser yo también quien le rinda las loas que él merece por su destacada actuación en todos los círculos, ya periodísticos como literarios, ya deportivos como sociales, que en él se encuentra todo reunido, desde el ironista suave e ingenioso al escritor atildado y sabroso.

Bien sabemos todos que el colega Olivera es un hombre superior. Es múltiple como lo exige la corriente febril de la existencia actual y es fuerte de carácter como lo es de naturaleza física.

Ha honrado con su talento al periodismo deportivo. No ignora el valor exacto de las palabras y construye con ellas bellas imágenes que perduran como una característica de su capacidad.

Es un aristócrata del buen decir. Pule la frase con verdadero cariño de artífice. Mejor no la pulieran ciertos literatos trascendentales.

Es que hay en Olivera un poeta y un periodista. Y de los dos ritos divinos forma uno bello como la verdad que anima sus ideales.

Sí: él es un buen poeta, colegas, porque tiene un corazón bueno, una dulce esposa que colma su vaso de mieles y una prole encantadora que alegra con sus ingenuas canciones las horas en que el periodista medita en los complicados problemas de la labor diaria.

A él rindo yo mis adjetivos mejores porque él los merece todos, así como vosotros, hermanos en el dolor como en los éxtasis, esos que se expresan poniendo más corazón que cerebro en las intenciones.

Esas fueron las finalidades que nos guiaron al fundar este círculo que ha de constituir una de nuestras obras más humanas y perdurables.

Pero volvamos a Olivera que a él le pertenecemos en este momento y continúe el orador señalando sus méritos y sus virtudes.

Mucho debe el deporte al destacado cronista. Su obra benéfica es considerable. Sus consejos han sido escuchados en todo momento por los dirigentes y no pocas de sus iniciativas han obtenido las más brillantes de las consagraciones.

Saludémoslo como un triunfador. Experimentemos honda satisfacción al saberlo capaz e inteligente.

Olivera: bien conoces tú mi sinceridad. Es ese quizás mi defecto capital. Te he hablado con el corazón, como decía, más que con el cerebro. Perdona entonces si no he sido todo lo expresivo que reclaman las circunstancias. Y si aún me toleras algo, vaya para ti este augurio: que siempre vaya en el árbol de tu vida una canción y en tu espíritu esa luz divina, de que nos habla Amado Nervo, que sin necesidad de ser nos conduce por el sendero de todos los éxitos.

He dicho.

Acallados los aplausos, habló Olivera completamente emocionado agradeció la demostración de que se le hacía objeto y cedió luego el uso de la palabra al colega y referee Morello Mussi, quien en breves y sencillas frases saludó al colega y amigo.

Lomuto primero, Espinosa después y García González, en nombre de los amigos, continuaron con bien hilvanadas frases testimoniando el afecto sincero que guardan todos para con Olivera.

Planes, "el negro bandido" pronunció un discurso en portugués que fué muy aplaudido.

Nuestro compañero Barreda, cerró la serie de los que habían hecho uso en la palabra y lo hizo en forma que provocó del obsequiado hiciese nuevamente uso de la palabra.

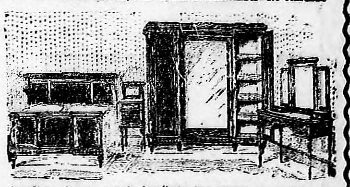
Una notable orquesta, hizo oir por último hermosas composiciones musicales y al son de una marcha terminó la fiesta, que nunca fué mejor dedicada que la de anoche.

Rodeaban la mesa los colegas Miró, Torrado, Espinosa, Arana, Lomuto, Martín Mussi, Piotti, Muñoz, Marini y Barreda, como así también los amigos Casimo, Jorge y Atilio, Castelli, Sánchez Salles, Lapone, Planes, Birba y muchos otros.

Buenos Aires Automóvil Club

El sábado 21 del corriente mes, a las 18 horas, en los salones altos de la Confitería del Aguila, este club efectuará el reparto de los premios a los ganadores del Gran Premio Buenos Aires Automóvil Club, que se realizó el 17 del mes pasado.

Continuamente ofrecemos Gangas
MUEBLEROS PARTICULARES
CASA SANZ - No tiene Sucursal
818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA—No confundir



Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844
EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

El gran match de combinados de mañana en la Dársena Sud

UN TEAM COMBINADO DE ELEMENTOS AMATEURISTAS SE MEDIRA CONTRA OTRO FORMADO POR JUGADORES DE LA ASOCIACION ARGENTINA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA LIGA MERCURIO.

Con fines de beneficencia la Liga Mercurio ha organizado para la tarde de mañana, un sensacional encuentro entre combinados amateuristas y asociacionistas, el que se llevará a efecto en el cómodo field que el Club Atlético River Plate, posee en la Dársena Sur.

Ayer por la noche, la totalidad de los jugadores designados tanto titulares como suplentes, contestaron a las autoridades de la Liga que concurrirán gustosos a esta cita de honor.

Solamente se duda de la intervención del prestigioso half de Estudiantil Porteño, Ernesto Matozzi, el que se siente mal de una rodilla. Ha quedado en contestar el mismo sábado según sea su estado.

El control de tan importante encuentro, estará a cargo del popular referee don Germán J. Gussone el que será secundado por los linesman E. Diez y L. Repossi.

Como el público que asistirá a presenciar tan importante encuentro será extremadamente numeroso, las autoridades de la Liga han solicitado para mantener el orden, una buena cantidad de agentes de policía a objeto de hacer una buena vigilancia alrededor del field.

La popular casa de artículos de sports Barbera, Matozzi y Cía, ha donado un par de flamantes pelotas, las que se utilizarán una para cada half-time.

Esta mañana telegrafiaron del Rosario los jugadores Adolfo Celli, Blás Saruppo y Miguel del N. Old Boy y Bearzotti del Belgrano de la misma, anunciando que llegarán mañana al mediodía a la estación Retiro.

Las autoridades de la Liga, han resuelto no vender más de 5.000 entradas a la tribuna y 2.000 a la oficial.

A fin de evitar aglomeraciones frente a las boleterías, éstas despacharán entradas desde las 13 horas.

He aquí la constitución de los equipos:

TEAM "A"

C. ISOLA (River Plate)

A. REYES (Racing) — OMAR (San Lorenzo)

MATOZZI (Est. Porteño) — J. GARCIA (River. Plate) — CELICO (Atlanta)

N. PERINETTI (Racing) — OCHOA (Racing) — CALDAS (Def.Belgr.) — SEOANE (Independien.) — CHAVIN (R. Plate)

TEAM "B"

MIGUEL (N. Old Boys) — CARTAGENOVA (Del Plata) — SARUPPO (N. Old Boys) — GALINDEZ (Sp. Barr.) — CALOMINO (B. Juniors)

ARIENTE (Sp. del Norte) — A. CELLI (N. Old Boys) — BRUZZONE (Del Plata)

BEARZOTTI (Belgrano de Rosario) — CORTELLA (Boca Juniors)

TESORIERI (Sportivo del Norte)

Como suplentes actuarán:

Por el team A: Croce; Ferro y Gaddi; Cilley, Felices y Frumento; Bianatti, Cimas, Valenti, Raggi y Orsi.

Por el team B: Kissel; Benzi y J. Presta; López, Masutti y Castro; Villagra, Bozo, Clarke, Echevarria y Polimeni.

Los porcentajes de Banfield

Nos ha extrañado sobre manera, el cambio que se ha producido en los porcentajes del Club Bánfield, desde su pase a la Asociación Amateurs de Football.

Durante su estada en la Asociación Argentina, jugara la institución de Mr. Burton con clubs buenos o malos — en lo que se refiere a la atracción de aficionados, — siempre producía entradas de consideración, tanto jugando en su cancha como en la de sus rivales.

Sin embargo, ahora, que en las filas de la Asociación Amateurs creímos un aumento de entradas, ha ocurrido precisamente lo contrario. En los tres primeros partidos oficiales jugados, no se han hecho más de 300 pesos en el mejor, jugado en su cancha.

¿Qué le ocurre al Banfield? ¿Sus partidarios han disminuído? ¿Cómo se justifica esta merma?

Sería interesante saberlo.

River Plate y Vélez Sársfield

En la Dársena Sur se jugará pasado mañana en importante encuentro oficial del epígrafe por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

En nuestra edición de mañana, daremos a conocer la forma definitiva como se constituirán ambos conjuntos

Un buen encuentro de intermedia

Liniers v. San Telmo

De los matches de intermedia que, de acuerdo al fixture oficial de la Asociación Argentina habrá de disputarse el domingo próximo, es el del epígrafe, fuera de duda, uno de los más importantes, ya que habrán de encontrarse frente a frente dos teams igualmente fuertes, aguerridos y entusiastas, en cuyas filas militan muchos elementos de positivos méritos.

El año pasado, en las dos ocasiones en que estos cuadros se midieron, quedó evidenciado un equilibrio tal de fuerzas, que ambos partidos hubieron de finalizar sin vencedores ni vencidos, señalando los scores por rara coincidencia, el mismo resultado de un goal por bando en los dos partidos.

Tanto Liniers como San Telmo, se perfilan este año como serios candidatos a ocupar las mejores posiciones en la zona Oeste; el primero jugó el domingo anterior su primer partido contra El Aeroplano, perdiendo injustamente debido a varios factores que consideramos de más analizar; esta derrota puede asegurarse que muy lejos de desanimar a los boys de Echeverría, ha tenido la virtud de crearles mayores bríos; en cuanto a San Telmo, habrá de ser éste el primer encuentro oficial que habrá de disputar habiendo, por tal causa, despertado inusitado interés el lance entre sus muchos simpatizantes.

Por todo lo expuesto, no es aventurado vaticinar que el field de Caray y Azopardo, en que se disputará el match, habrá de verse el domingo sumamente concurrido.

> **A los aficionados que concurran mañana sábado al field de River Plate, se les ofrecerá la gran oportunidad de presenciar el encuentro más sensacional del año.**
> **Se trata de un match donde intervendrán, entre ambos equipos, diez y seis jugadores internacionales.**

De Bahía Blanca

LOS MATCHS DEL DOMINGO

Liniers 1 Comercial 0

Estas dos escuadras fuertes se encontraron el domingo en el amplio ground del club Liniers, ante una enorme concurrencia que no perdió las esperanzas cifradas de ver un hermoso match.

Venció el cuadro que supo sacar provecho en las ocasiones favorables que se le presentaron y si bien es cierto que el triunfo no fué amplio, no deja de reconocerse que el popular cuadro de "los chivos" se perfila destacadamente con este triunfo como el candidato más serio para adjudicarse el honroso título de campeón.

Desde la defensa que es por hoy, la más completa y aguerrida en la zona sud, hasta el ataque, todos sin distinción de clase llevaron la sola idea del triunfo, y lo consiguieron.

Bien por Liniers; es un galón más que se agrega a los tantos conquistados.

Estudiantes 2 Olimpo 1

El entusiasta cuadro de Estudiantes venció a su fuerte rival por el mínimo score de 2 a 1. Lo que podemos valorar que el campeonato de 1921, con estos resultados tendrá que obtenerse a fuerza de una lucha grande y con entusiasmo que siempre influyen para obtener el triunfo.

Santiago Nigli y Arturo Sannuel

Los nombres que encabezan este artículo pertenecen a las dos figuras descollantes del foot-ball bahiense.

Con el match realizado el domingo entre las fuertes escuadras de Liniers y Comercial, estos dos muchachos, hanse consagrado como la columna fuerte de la defensa.

Los dos son, fuertes, entusiastas, de gran corazón y nobleza sportiva, lo que los hace más simpáticos y por ende elogiados por el público que concurre.

Son los más destacados candidatos que posee la Liga del Sud para que los represente en los matchs interprovinciales.

Bien por el "italiano" y por el "smugen" como cariñosamente les llaman los "chivos". Vayan nuestros plácemes.

M.

Correo deportivo

GARRONEADOR (Ciudad). — Si bien no hay ninguna disposición al respecto, es muy rara la entidad que niega su entrada gratuita a los practicantes de la A. P., exhibiendo su correspondiente medalla.

Se entiende que es a la tribuna oficial.

Del Plata v. Huracán

Por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, deben medirse pasado mañana los primeros cuadros de los clubs arriba indicados.

Será sin duda alguna el lance de mayor importancia de cuántos deben verificarse bajo los auspicios de la entidad de Suipacha.

En nuestra edición de mañana, daremos a conocer la forma como se constituirán los equipos.

¿En el Brasil fracasan las gestiones de acuerdo?

Según un despacho recibido de Río de Janeiro, parecen fracasadas las gestiones realizadas por el representante de la Confederación Brasileña, a fin de obtener la reanudación de las relaciones deportivas entre la Asociación Paulista y la Liga Metropolitana, distanciadas por cuestiones derivadas del campeonato de football por la Copa Jondarán.

Los clubs que progresan

El club Ariel, institución cuya fundación data de poco tiempo, se ha destacado ya por su actividad deportiva, y al año y medio de existencia se desenvuelve con toda holgura dentro de la relatividad de sus medios.

Una inteligente dirección le ha encaminado hacia el porvenir. Una buena administración lo va consolidando, y es así como no tardaremos mucho tiempo en tener la satisfacción de ver a esta novel institución figurar entre los mejores clubs, con que cuentan los numerosos deportistas de esta capital.

No realizamos saldos ni artículos fabricados especialmente para llamar la atención; ofrecemos mercaderías generales de nuestro excepcional surtido con las más altas condiciones de novedad, moda y calidad. Nuestros precios confirman el lema de nuestra casa

PARA HOMBRES

SOBRETODOS, modelo derecho o cruzado, confeccionados en casimires o cheviots de alta moda, inmenso surtido en colores gris, fantasía, azul y negro, forros especiales; a $ 105; 85; 72; 68 y . . . . $ **55.00**

TRAJES, modelo americano, con uno o dos botones, confeccionados en casimires ingleses, fantasía y en azul o negro; a pesos 89; 79 y . . . $ **72.00**

PANTALONES, confeccionados en casimires fantasía, a bastones, fondo gris obscuro; a $ 22; 18 y. . . . . $ **9.50**

SACOS, modelo cruzado, confeccionado en ratina azul obscuro, confección esmeradísima, artículo de mucho abrigo, a pesos **36.50**

ORIONES finos, de última moda, alas pespunteadas, anchas, en colores negro, pizarra o verde, a . . . . . $ **9.50**

GALERITAS de fieltro, gran duración, con forro, forma de moda, a . $ **12.50**

BOTINES de becerro negro, de buena clase, suela gruesa, muy sólidos, a pesos 20— y pesos **15.50**

BOTINES en potro charolado, caña de becerro mate, con botones o cordones, artículo de clase superior, variedad en hormas de última moda, a pesos **25.00**

CAMISAS blancas, de plancha, a tablitas, negligé, muy buena clase, a . . $ **4.50**

CALZONCILLOS largos, en zephir de hilo o blancos, asargados, a . $ **5.90**

CAMISETAS o calzoncillos punto de abrigo, con frisa de muy buena calidad, a pesos **5.90**

TRICOTAS forma derecha, en punto de lana, con bolsillo, a . . . . $ **15.90**

CORBATAS forma Ascot, en seda, colores de alta moda, recién recibidas $ **1.90**

GUANTES de cabritilla inglesa, finísimos, colores marrón claro, obscuro y gris, a pesos . . . **7.90**

GUANTES de punto con frisa de lana, colores gris claro u obscuro, con botón a presión . . . $ **1.90**

TIRADORES en elástico de hilo, colores claros u obscuros, herrajes inoxidables, a pesos **2.90**

LIGAS de hilo, colores claros u obscuros, herrajes inoxidables a. . . . . $ **1.25**

BASTONES de última moda, en maderas colores claros, a pesos **6.90**

SOBRETODO de gran moda, como el modelo, confección esmeradísima gustos ingleses, fantasía claros o en color gris obscuro, liso, todo forrado o con medio forro, a . . . . $ **55.—**

PARA SEÑORAS

BLUSAS forma casaca, en cachemir negro de algodón, para luto, adornadas con bonitos bordados, a pesos **11.50**

ESTOLAS forma zorro, en piel de liebre lustré, colores negro, marrón, gris o blanco, a . $ **18.00**

SOMBREROS canotier, combinados en terciopelo y seda negra, modelos muy elegantes a $ **7.90**

SOMBREROS en duchesse de seda negra, con bandeaux de plumas al rededor del ala, alta moda, a pesos . . . **14.50**

ZAPATOS de gun-metal charolados, con una presilla o con hebilla del mismo material, artículo muy de moda, taco Luis XV, a . . . $ **18.50**

BOTAS de cabritilla negra, con botones o cordones, taco cubano o bajo, a . $ **21.00**

ZAPATOS de potrillo charolado, clase superior, con una hebilla del mismo material o con una presilla, taco cubano, a pesos **14.00**

CAMISAS en madapolán, muy buena clase, adornadas con festones, a . . . $ **2.50**

BATONES forma vestido, confeccionados en rico bombasí, colores inalterables, a pesos **10.80**

MEDIAS negras de pura lana, calidad finísima, tejido semigrueso, muy elástico, con costura, bien reforzadas y de mucho abrigo, a . $ **3.30**

MEDIAS DE SEDA altas, muy finas, reforzadas, artículo fuerte, de gran resultado, colores lisos, negro, blanco o gris, a . . . . . $ **2.50**

CAMISETAS de punto Jersey de algodón, calidad finísima, tejido muy elástico, frisa interior, con cartera, mangas largas en blanco o gris, a $ **4.90**

CALZONES en franeleta inglesa, muy doble, colores lisos, volados festoneados, a . . . . $ **4.50**

PAÑO "Verdún", tejido especial para paletots de señoras o niñas, tonos obscuros, ancho 140 ctms., $ 8.90 y $ **7.90**

GUANTES para señora, en piel de Suecia, colores marrón o gris, a . . . $ **5.50**

PAÑUELOS blancos, vainillados, de batista superior, muy finos; tamaño 32 por 32, a $0.45 y . . . . $ **0.30**

TRAJE como el modelo, confeccionado en casimires de la mejor calidad, gustos de gran moda, estilo inglés a bastones o cuadritos, saco con uno o dos botones, a . . . . $ **55.—**

ESPLENDIDO tapado confeccionado en casimir de fantasía, gran cuello y bocas del mismo tejido, bolsillos y cinturón . . . $ **39.50**

ELEGANTE traje tailleur, semi-clásico, en paño cotelé, de colores, chaqueta con grandes bolsillos y cinturón del mismo, a . . . . $ **68.-**

VESTIDO enterizo de fantasía, confeccionado en sarga de color, adornado, blusa y pollera con cordones, formando cadenita . . . . . . $ **36.-**

OFRECEMOS UN SELECTISIMO SURTIDO DE ALFOMBRAS EN TODOS LOS TIPOS Y TAMAÑOS, MARCADOS A LA MITAD DEL PRECIO CORRIENTE.

SOBRETODO igual al modelo ilustrado, en casimires fantasía o lisos, colores gris, marrón, azul o negro, de finísima calidad; para 11 a 15 años $ **35.—**

TRAJE para joven igual al figurín ilustrado, en casimires fantasía, gustos ingleses, de buena calidad; para 11 y 15 años . . . $ **49.—**

BONITO tapado para niña, confeccionado en paño "Verdún", azul marino, adornado con galoncitos de seda negra; para 5 a 12 años . . $ **35.—**

TAPADO para jovencita, en paño color verde o bordeaux, cuello, bolsillos y cinturón del mismo color; para 12 a 15 años . . . . $ **39.—**

Nuestra casa permanece abierta los SABADOS todo el día.

PARA NIÑOS

TRAJES de blusa rusa, en casimires fantasía, tonos gris o marrón, muy buena calidad, especial para colegiales; para 4 a 13 años, a . . $ **9.90**

TRAJE CAZADORA, para niño, modelo con solapa, en cheviots de buena calidad, colores azul o marrón, especial para colegiales; para 7 a 14 años, a pesos **19.90**

TRAJE para niño, blusa marinera, en cheviots azul marino, con cuello y puños de brin azul y celeste; para 3 a 10 años, a . . . . $ **16.90**

TRAJE saco, chaleco y pantalón corto, en cheviots azul, gris o negro, de especial calidad; para 10 a 14 años, a pesos **40.00**

Aumentando $ 2 cada tres edades, hasta 15 años.

GORRAS en géneros finos, colores de moda, forma plato entero, con forros finos, a . . . . $ **2.90**

SOMBREROS de terciopelo fino, cinta de seda; para niños y niñas, a. $ **1.95**

SOMBREROS de fieltro fino, en formas de última moda, surtido en colores, a pesos **6.50**

BOTINES de becerro negro, buena clase, suela gruesa, abrochados con cintas o botones, horma muy cómoda. Números: 38 39 $ 14.50; 34 al 37, $ 12.50; 30 33, pesos 10.80 y 25 al 29, a . . . . . $ **9.80**

ZAPATOS de becerro negro, americano, clase superior. Números, 34 al 37, $ 13.50; 30 al 33 pesos 11.50; 25 al 29, a . . . . $ **10.00**

CAMISAS para joven, en franeleta inglesa, colores surtidos, a . . . $ **5.60**

CAMISETAS de algodón con frisa, de mucho abrigo; para 10 a 12 años, a $ 3.70; de 8 a 9 años, a pesos 3.20; de 5 a 7, a . . . $ **2.60**

CALZONCILLOS cortos, para niño o joven, franeleta inglesa o en zephir de hilo, colores surtidos, a pesos 4.20, 3.60, 3.30 y . . $ **3.30**

MAMELUCOS para niños, artículo de mucho abrigo, calidad superior; para 1 y 2 años, a . . . . . $ **3.20**

Aumentando $ 0.30 por edad hasta 14 años.

GUANTES para niños, en punto con frisa de lana, colores marrón, azul marino o gris, botón a presión, . $ **1.90**



PARA NIÑAS

TAPADOS para niña, confeccionados en paño cotelé, de colores verde y granate obscuro; para 5 años, a . . . . $ **30.00**

Aumentando $ 1 por edad, hasta 10 años.

TRAJE pescadora, en sarga azul marino de pura lana, pollera tableada; para 3 y 4 años, a . . . . . $ **18.00**

Aumentando $ 1 cada dos edades, hasta 10 años.

TAPADITOS en cibelina de lana lustré blanca, completamente forrado; para 2 años, a . . . . . $ **28.00**

Aumenta $ 2 por edad, hasta 4 años.

MEDIAS negras, con media forma, de punto, algodón superior, tejido semigrueso, reforzadas; para jovencitas de 11 a 14 años, a . . . . $ **1.60**

CAMISETAS punto tricot, blancas, tejido elástico, cartera y mangas largas; 1 y 2 años a . . . . . . $ **1.70**

Más $ 0.10 por edad, hasta 9 años.

RIFLEROS COLEGIAL en fieltro, para niñas, a pesos **5.90**

BOINAS de gran moda, para niña, en fino terciopelo negro y cinta moaré de seda, a . . . . $ **7.90**

CALZONES de punto tricot de algodón, blancos, tejido elástico de abrigo, cerrados, adornados con puntillas finas, botones en el costado; para niñas de 12 a 10 años, pesos 2.40; de 9 a 6 años, $ 2.10, y de 5 a 2 años, a . . . . . $ **1.80**

ZAPATOS de cabritilla charolada, horma inglesa o con una presilla, suela gruesa. Nros.: 29-33, $ 12.50; 26-28, $ 12; 22-25, $ 7.50; 18-21, a pesos **7.00**

ENAGUAS CORPIÑO, en franeleta inglesa muy doble, colores lisos, adornadas con festoneado; para 3 años, a . . . . $ **3.20**

Aumenta $ 0.20 por edad, hasta 16 años.

CALZONES en franeleta inglesa muy doble, colores lisos, volado festoneado; para 5 años, a . . . $ **2.40**

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)